

# شأن شائن

السنة الرابعة العدد ٣٠

مجلة أسبوعية من ٧ إلى ٧٧ سنة

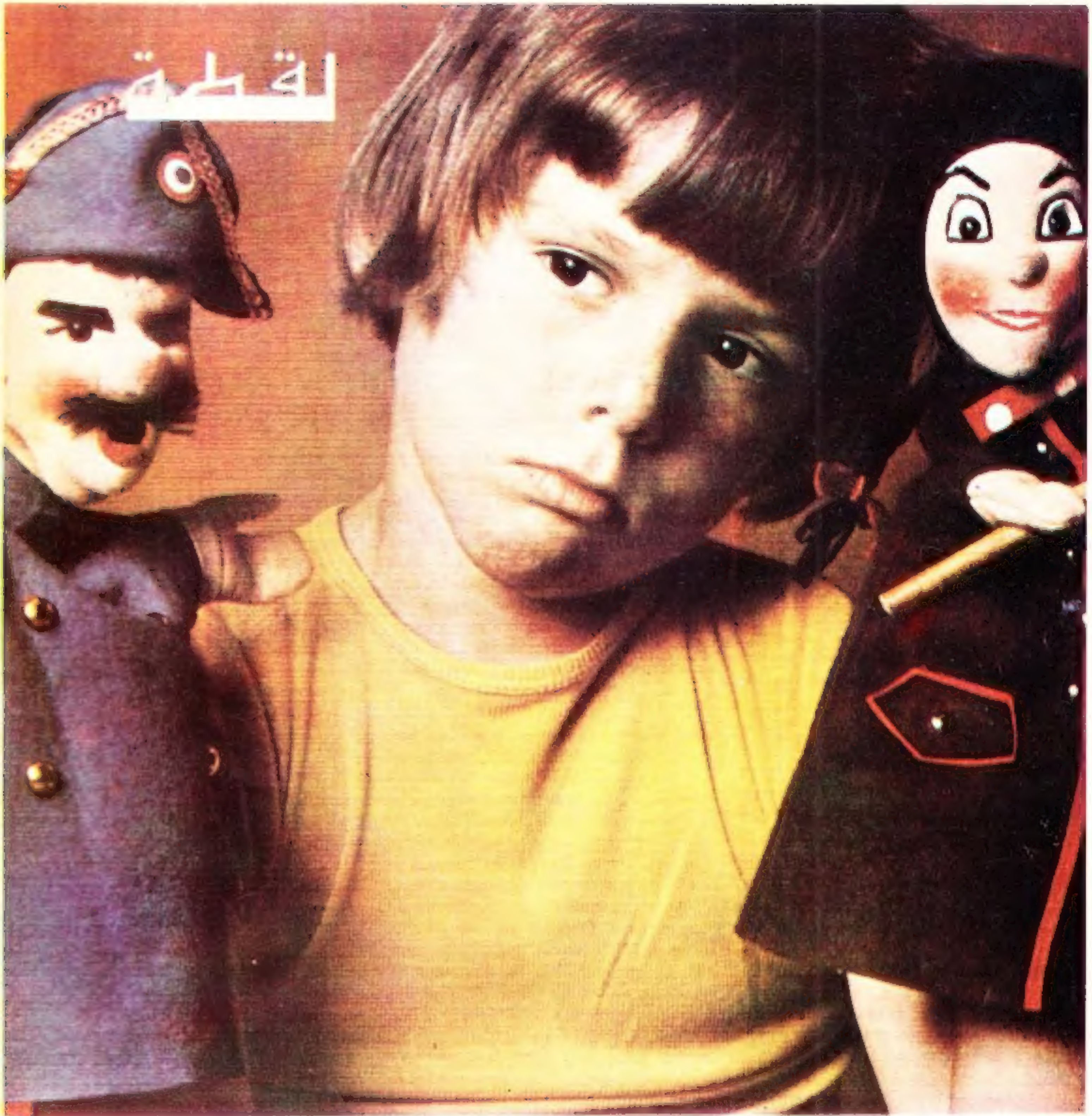


قايان

ميشيل



# لقطة



في مسرح العرائس

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

## ثان ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيش

مطبع الأهرام التجارية

### سعر النسخة:

الكويت	١٥٠ فلسا	عبدن	٥ شللات
اليحسين	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليم
قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قروش
دلف	٢٠٠ فلس	تونس	٢ فرنك
أبوظبي	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢٤ درهم
١٠٠ مليم			
١٠٠ ق.ل			
١٢٥ ق.س			
١٤٠ فلما			
١٤٠ فلما			









# ليث



من حسن الحظ أن المار من هذه الناحية  
ثفاف! وقد رأيتك تصعد كقطعة من الفلين!

لست.. لست  
أدري كيف استطعت  
المرور!



ما هذه إجابة! لقد وصلت أين! لمضنة إنسانة!  
لا يمكن أن تغرق وأنت على عمود عشرين سنتي من السطح!



تشجع يا فتى! قادم  
لهذا الخوف!!

لا! لا!  
إنني لا أستطيع!



وأين الآخرون؟  
"روبير" و"فرنسوا"؟؟



ها هي الأمور قد بدأت تير بسرعة! فهذا "ليث"!

أخيراً! وأنا الذي لم يسبق  
لأن تضايقت من عبور  
هومن بياض تحت الماء!!



ليكن ما يكون!



اللجنة! إن الخوف يسيطر على تمامًا! إنني  
لا أستطيع أن أتركه هنا ولا أن...  
والثوان الضائعة لها قيمة عالية!...



إنه أقوم مني! المغامرة كما تشاءون... أما  
المار فلا! لن أضع رأسي تحت الماء! أبداً!

هذه رد على!



كارثة! ها هي الصعوبة التي نمرنا إليها "برنار"!

إن المرضية لا يتسع لمروءة اثنين!



وهذا ما هو مستحيل الآن...!



آه يا صديق! فهذه هي الوسيلة الوحيدة، فلولاً  
لهذا لكنني أدركت على الغرق، بل وتعرضنا له معاً!





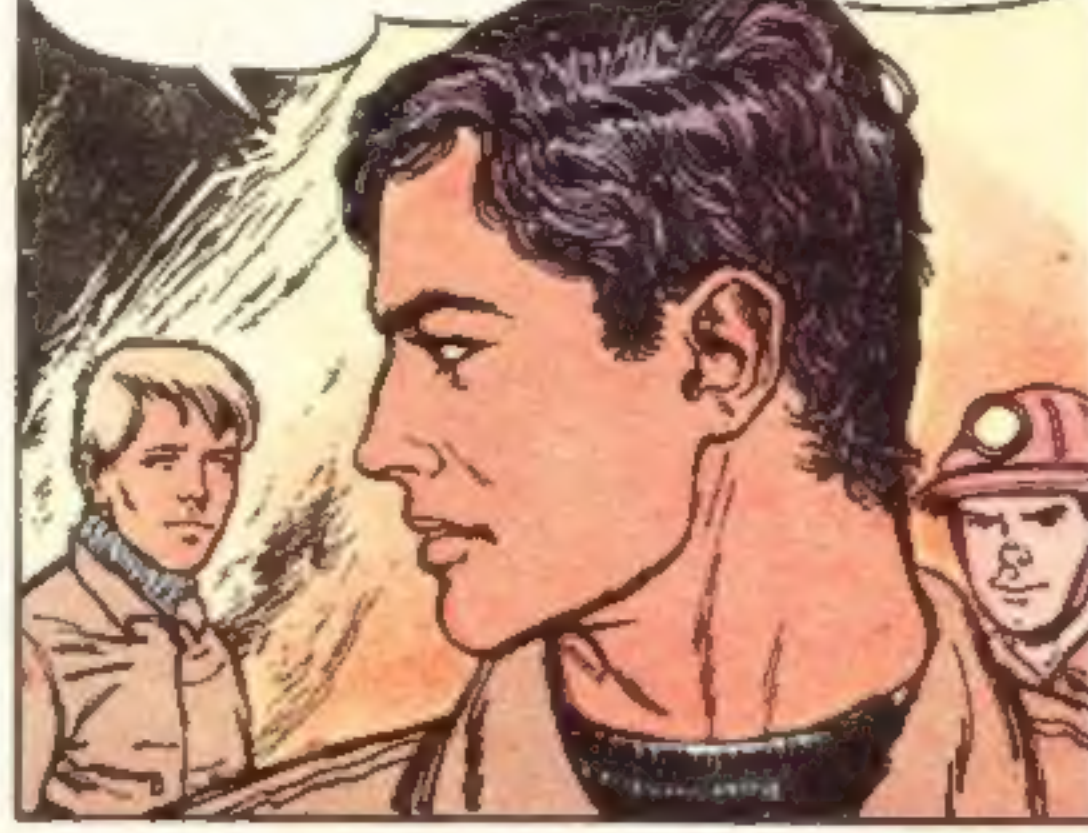




لا، إن هذا الحق لم يعد في حاجة إلى، فالسألة أصبحت مجرد وقت... يا فتى معك يا "برنار" ! لا تلبس أنت جئته لأقوم بهذه الرحلة، وأنت لا تستطيع عمل شيء



ابقوا قليلا لتسردوا قواكم، وتساعروا "فرنسوا" بأخذ مقبلة لروا، وأتقدمكم بمفرد محيا "ليفت" !



لقد استغرقنا وقتا طويلا ! وهذا البراء يجب أن يصل إلى الطائرة بأسرع وقت..



هل اتساع الخطوة يناسبك؟  
يرت ولا تهتم به، ما يبعك..



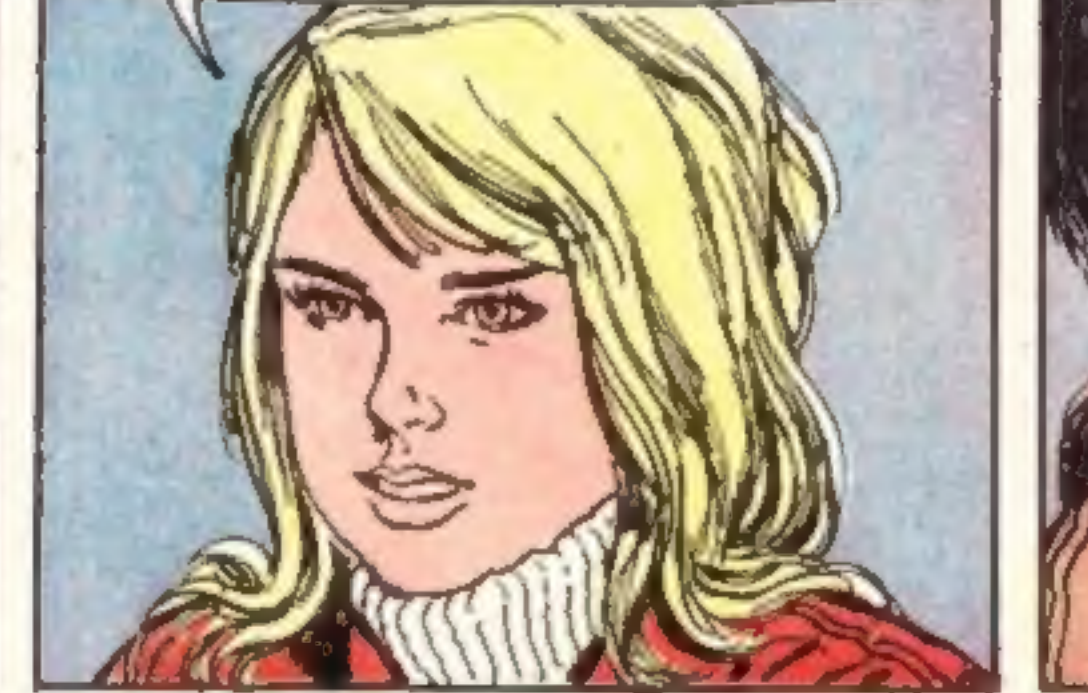
ليكن! "مدير" إنه أترك لك قيادة لفرقة! وإذا لزم الأمر، سيساعدك ليك على عمل فرقة! إنك على وجه... أتمنى لكما التوفيق!



هذا الخيار! وضوء! رباه! أعتقد... أعتقد أننا قد نجحنا!



إنه أشعر بأن ما قد قد زابتا حتى ركبتي من أثر الإجهاد! حقا أنت قاهرة! يجب أن أفكر في كل ما بذله هذا الفتي من مجهود حتى الآن! تشجعي يا "ليفت"!



إن الفتاة مذهشة! والله يا "برنار" لا بد أن تغير نظرتك بشأن قوة احتمال النساء! أما عن هذه فهي بطلية!..



أظن أن هذا الفخ يفتح على مجرد شيء كوميدي؟



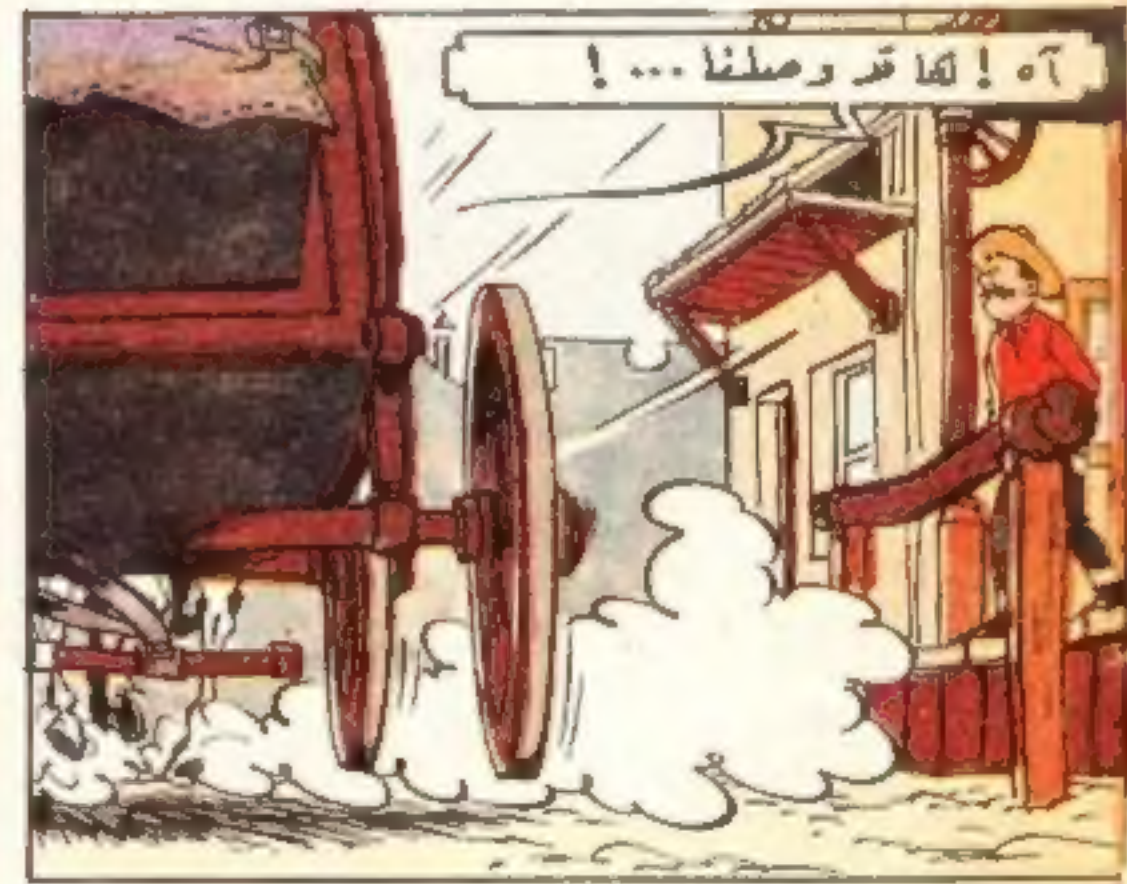
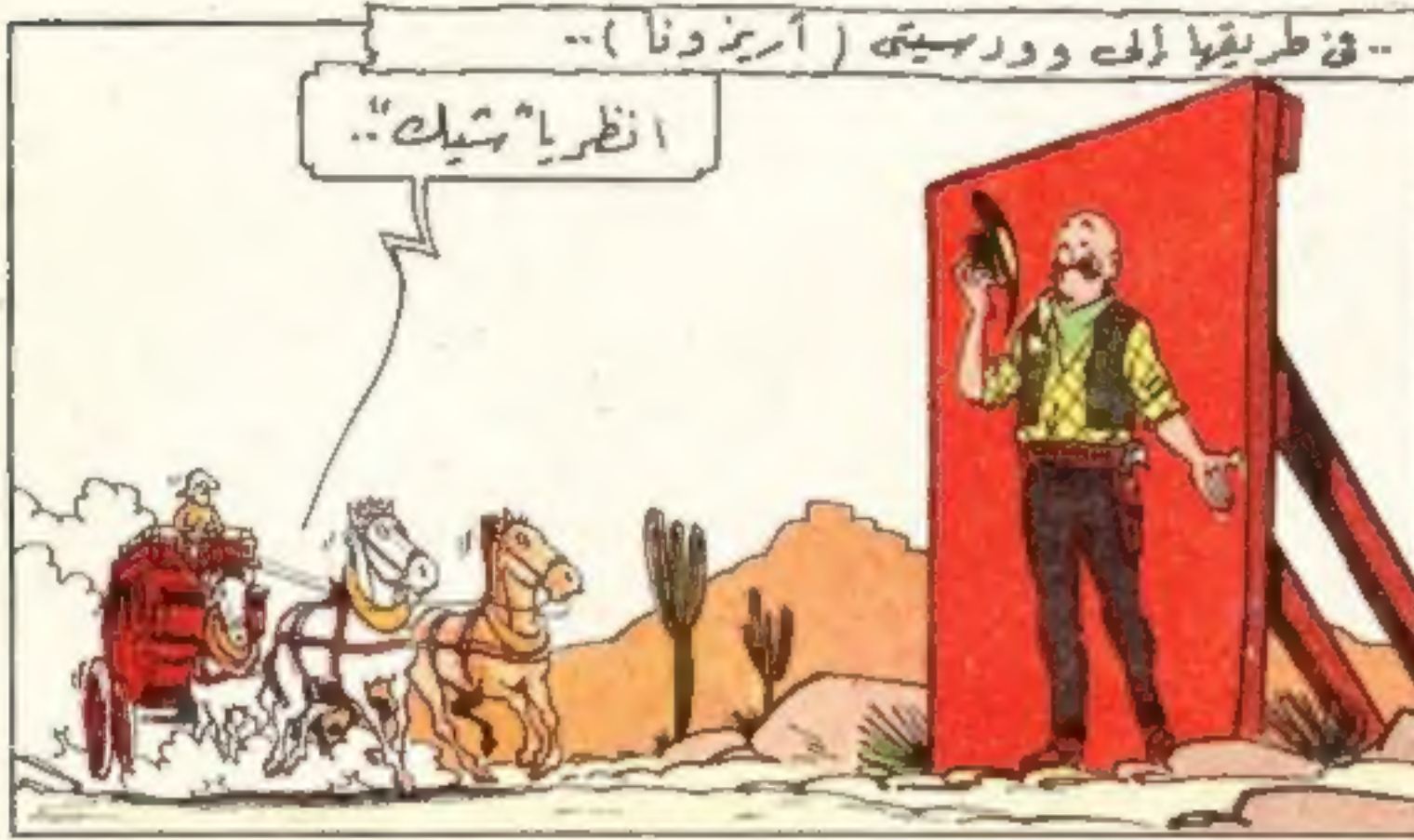
اطلب من الله أن تكون تقديرات صحيحة!



# صاحب الملايين



استقال « كيد أوردن » من وظيفة مساعد المأمور « دوج بول » ، وشغل وظيفة خادم مهرابا هندي . وقد قرر المهرابا العودة إلى بلاده ، مصطحبا « كيد أوردن » ، لكن يبدو أن هذا الوضع لم يكن يروق للمأمور !





# صاحب الملايين



أوه!!!



لا يا صديقي.. صبيح أن المزاج يروحه،  
غير أننا قادمين من رحلة شاقة وطويلة..



أنت المأمور؟ لكنني لا أعرفك!  
ولم؟ وهل كان لابد من استئذانك؟



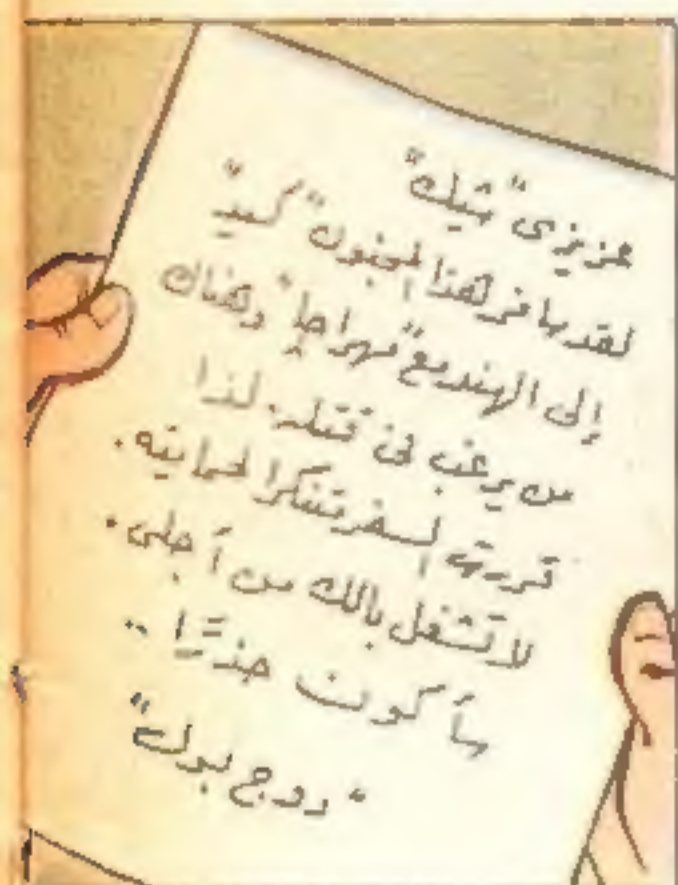
لقد... لقد عيّنت ما موراً  
مؤقّتا أثناء غيابك.  
غيابه؟ أي غيابه؟



لأن كل هذا يشبه الارتياح! ماذا  
فعلت بالمأمور ومساعدته؟  
سهلاً! لا تتسرع!



"بيك بيل"!!! لقد اُختفت  
ها حياة "روح بول" وكبير أوريدين!  
إنه الصواب فإل!



عزيزي "بيك"  
لقد ما فرقتنا لمجنون "كيد"  
إلى الرنديع ثمراً طاراً وهناك  
من يرغب في قتلنا لذا  
قررت أن أفرقنا لهما فيه.  
لا تشغل بالك من أجلي.  
يا كوت هذا..  
"روح بول"



ربما تكون لهذه خدعة... فلنقرأ  
يا "كايشت" ما أنا فساداً في  
الرجل حق يثبت حسن نيته..



والله إنه غامض جد!



لقد سمعت إحدى إحدى يادريك "بيك بيل"  
.. فإذا كنت "بيك" فعلاً، فعندى  
لك هنا خطاب... وستفهم كل شيء..



حسنًا... إن خادمني الجديد على السطح الآن.  
رائحة لحظة مرآتية.. يجب ألا يترك في الأثر!



لابد أنهم في هذه الساعة في أعلى البحار..



ما لهذه القصة الخرافية..؟  
إنها الحقيقة! لقد حملوا منذ  
ثلاثة أيام على ظهر السفينة "لشور"











انطلق أحد الجميلين على أثر طلقة ناروية صدرت من مدس أحد العملاء السريين أثناء المشاجرة ، وكان يحمل على ظهره خزان الماء . وانتهى رأى الجماعة ، إلى الاتجاه إلى واحة « واجنر » سيراً على الأقدام !



حسنًا ! صحيح إنه لموقف صعب ! وبعد؟ ليست هذه أول مرة نواجه فيها الصعاب ! نحن صبيّنا أهيار نزرعه ، فلنستخدم لهذه الميزة النار في شيء آخر غير الخشب ، أي اللاتجاهيين سنأخذ ؟ ...



حقًا ! ياله من مصير ! ...

خذ هذا هكذا ، ما دمت كنت متمسكاً به إلى هذا الحد ... فقط أنا صبيّنا نجف تحت أبتعة الشمس الحامية ، سوار كانت مليئة بالثقوب ، أدخالية منها ..

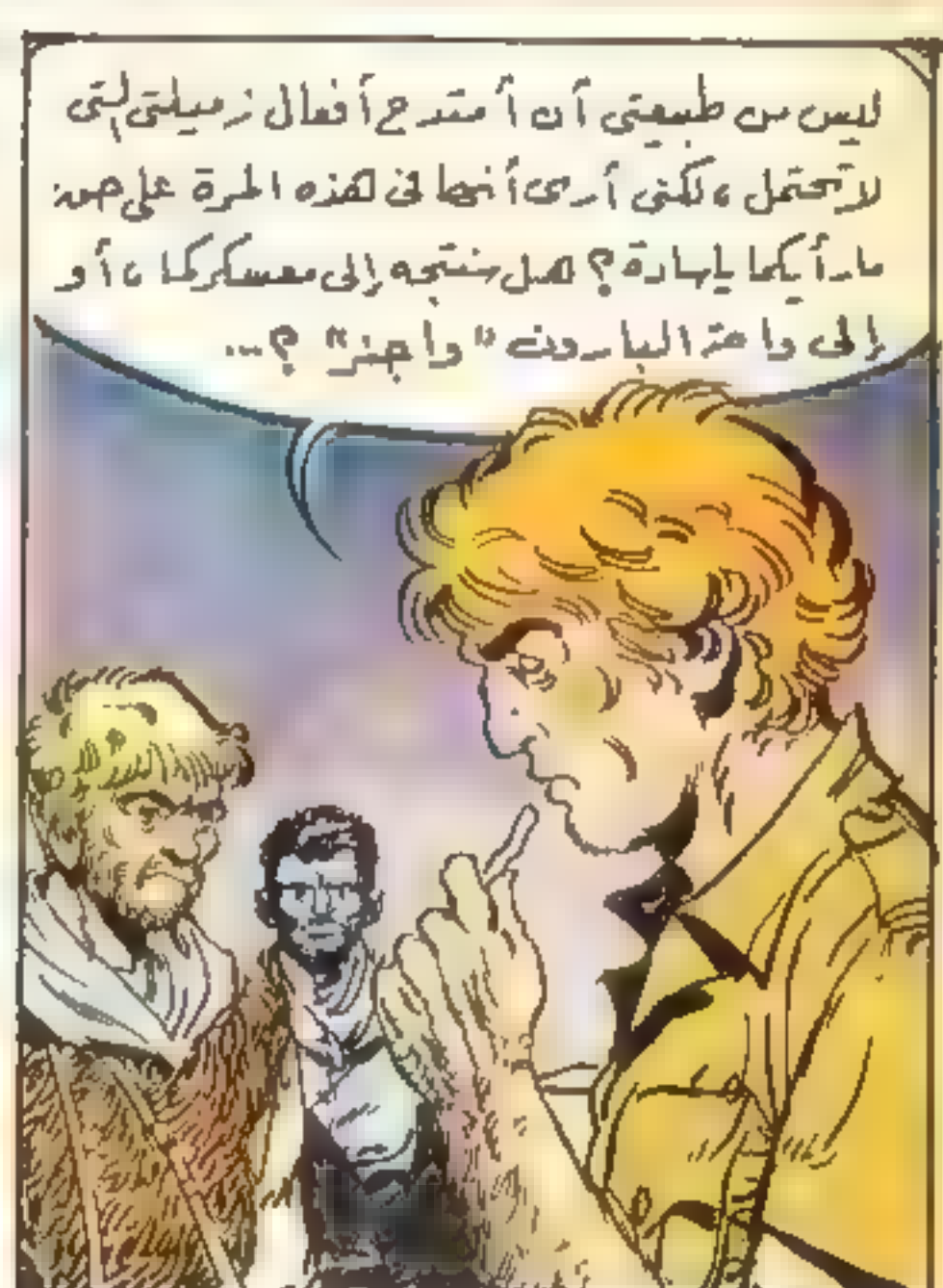


لغوا أقدامكم هكذا ، ولا تصفطوا على الأرض ، فالأفلاحيون يصيدون لسيرون عشرات الفرائخ بهذا الوضع ...



بالفعل ، دعت ذلك سيكون صعب التحقيق ...

سيضطّر خمسة من بيننا إلى السير على الأقدام ، أما لفقاء فزيتي ستخطي الجبل ... وهذا لا يمكن أن يتقوه إلا في اتجاه « واجنر » ...



ليس من طبعي أن أمتدح أفعال زميلتي لتي لا تحتمل ، لكنني أرى أنها في هذه المرة على صواب ما أيكما يهارة ؟ هل نتجه إلى معسكر كما ، أو إلى واحة الباروت « واجنر » ؟ ...



والله يا عزيزة إنك تحزين بعض ما يتميز به بناء الصبار من صفاته . وإنه واقع من أنك ستأقلمين على الوضع بسهولة ...

« دبير » ! قل لي بصراحة ! هل هناك فرصة للنجاة ؟ ...



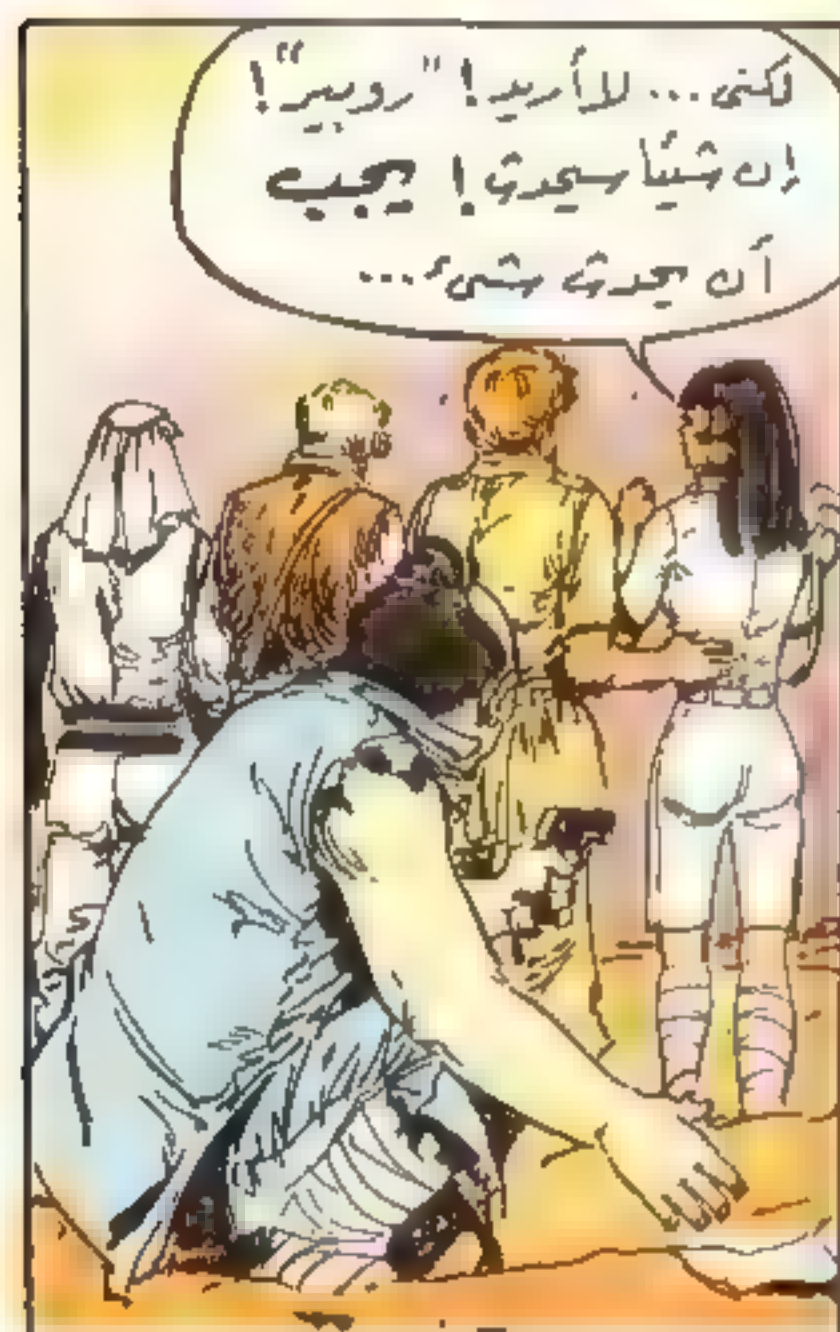
جميل .. لكن أصرأت تمهتوا الشاحنات والمركبة إلى حيثية جردنا لنحتمى فيه ...



# كوبالت









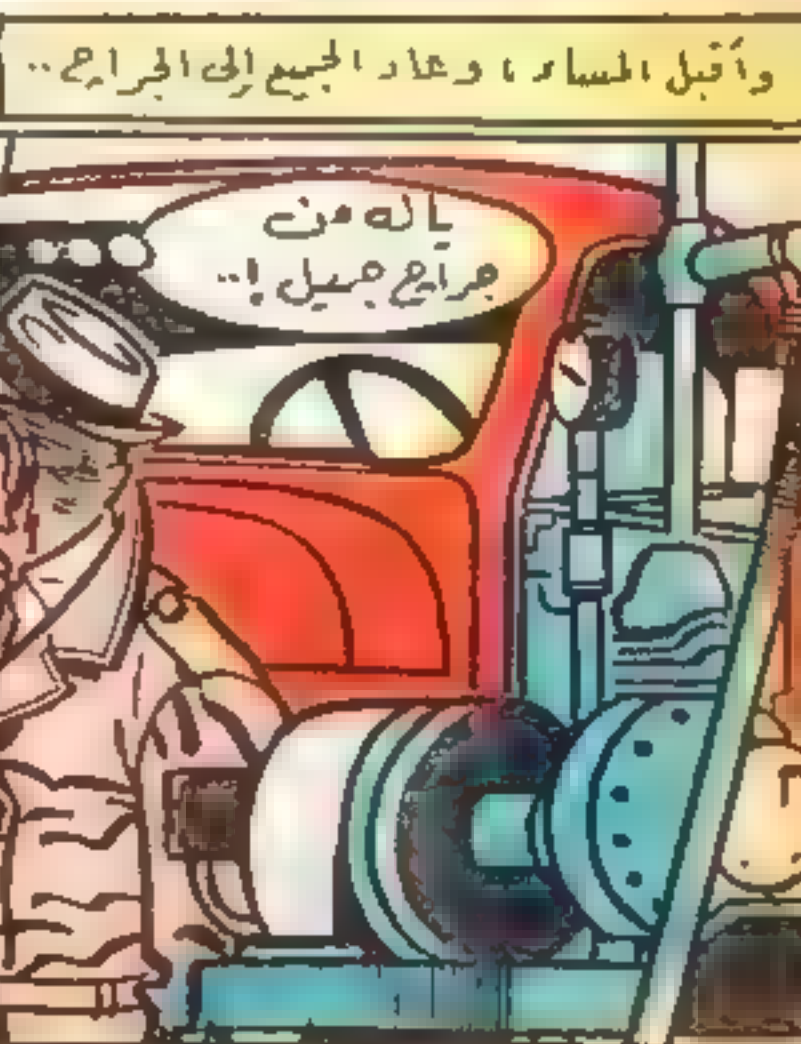
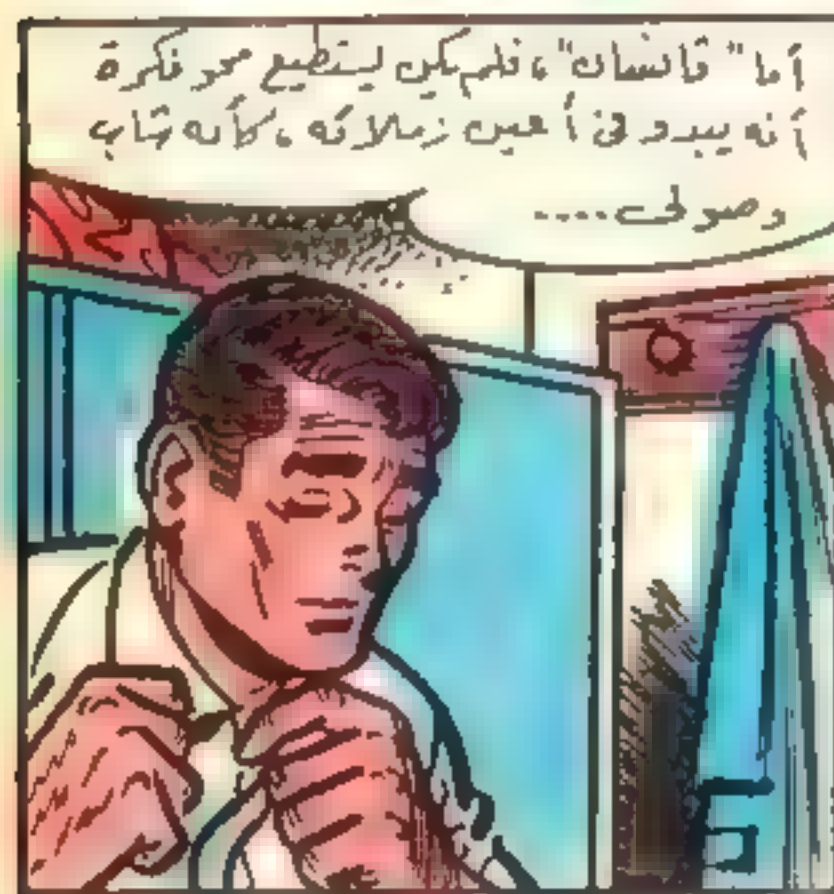
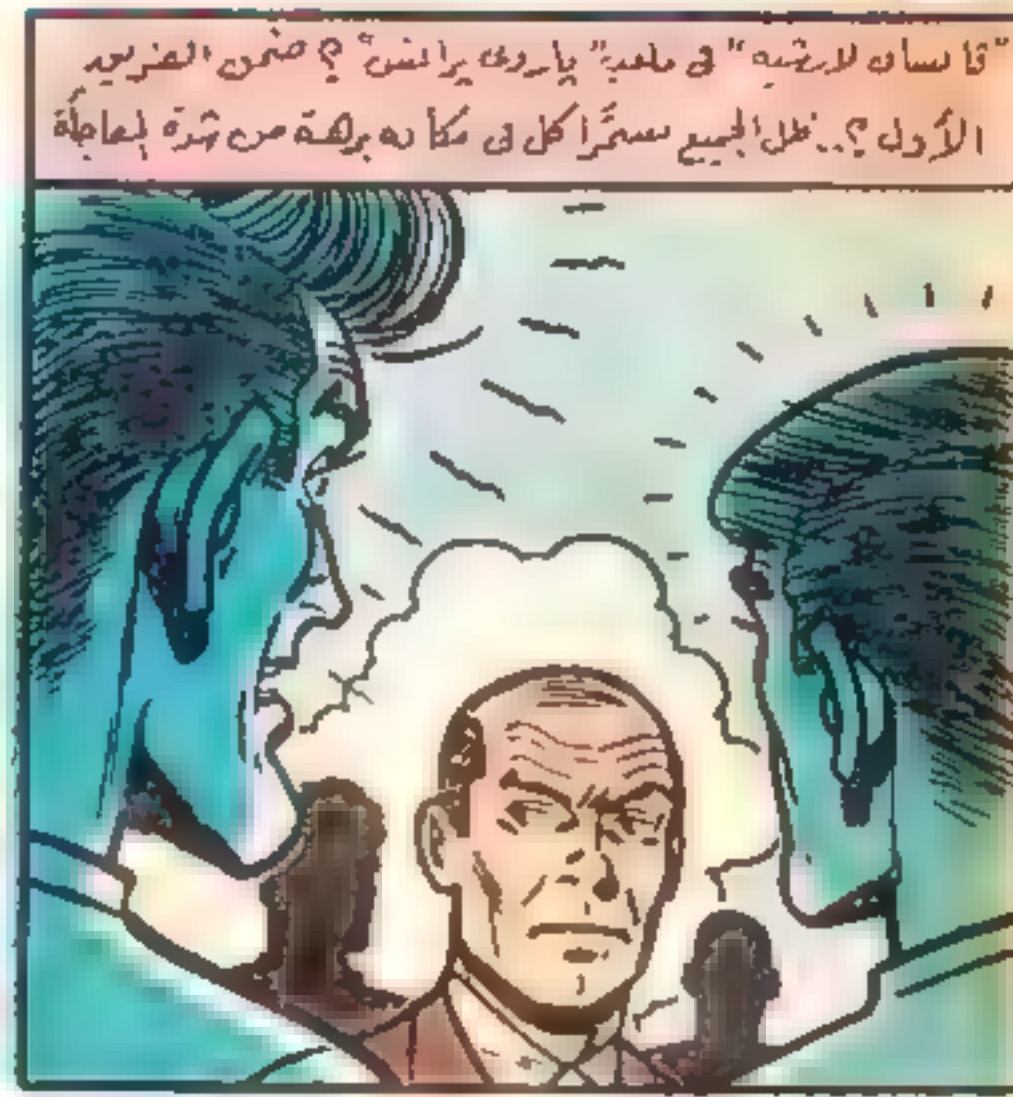




# فنانسان لارشييه



وقع اختيار السيد براسير على فنانسان لارشييه ليلعب ضد الفريق الأول. في المباراة التي ستقام في باريس. وكان هذا الحرف وقع الصاعقة على جوليزر.





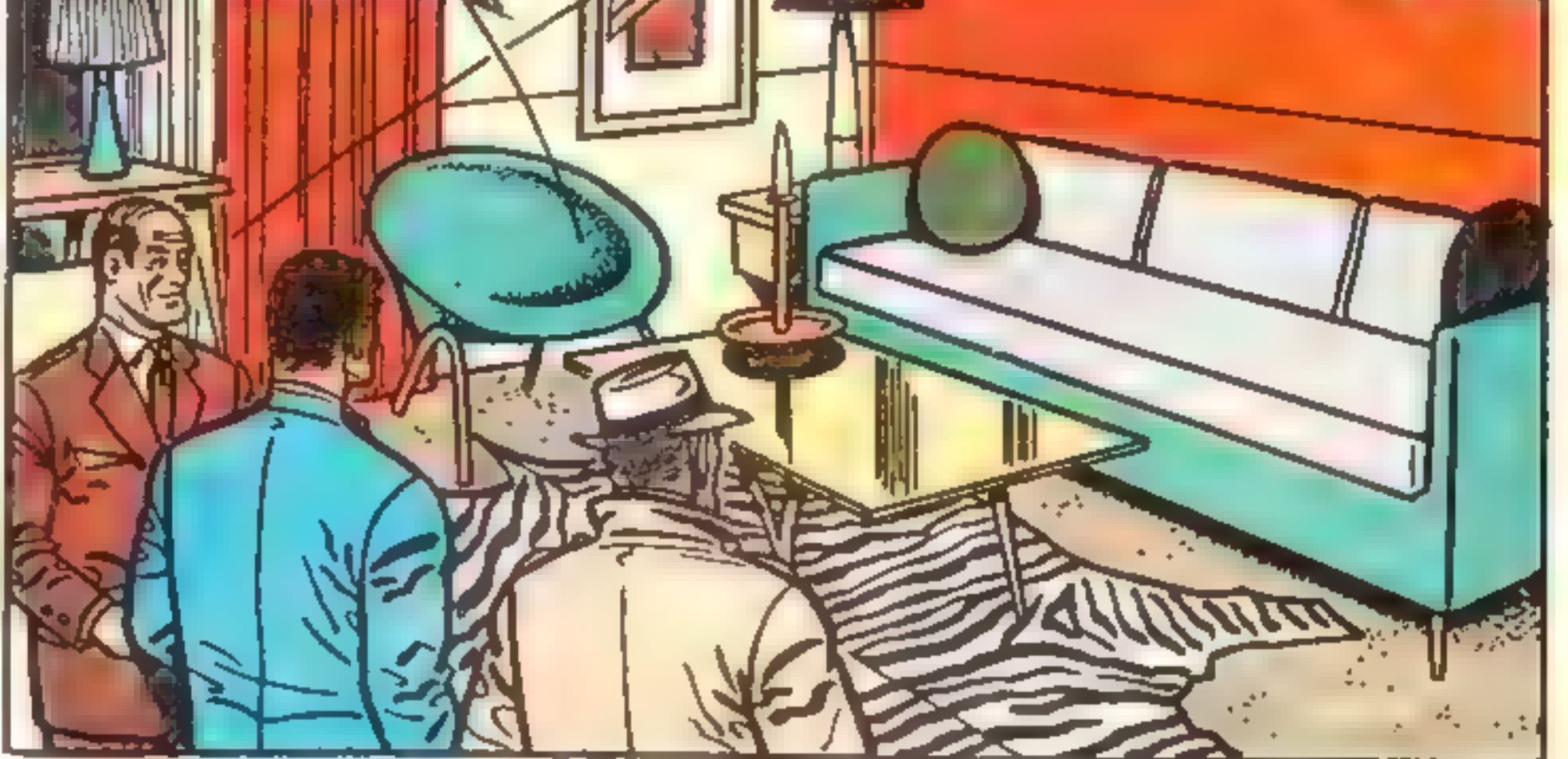
# فنانسان لارشييه



كلمة أخيرة قبل أن تنزل لتناول العشاء : تأكر أني لم أغيرك لتلعب في سارة يوم الأحد لمجرد معاقبة "جور"!



ما رأيك؟ هل تردده لك؟ بكل تأكيد إنها تردده له!!... رأيك لم تر عرفت في منزلنا!



وبعد العشاء...  
ذهب السيد  
لارشييه "الحق"  
فندقه.. وظل  
"فنانسان" في  
ممرته مع كوكو...

لأخيراً رزاقته بآن زملاؤه يعاملونك بشيء من التحفظ، فهذا طبيعي، لأنك قد بد عليهم.. راح أعتمد عليك.. هه؟



بأعادل ما في دوسي  
يا سيد "براسير"...

رأيك تتميز بكل الصفات التي تجعلك أهلاً لمكان لذي وضعت فيه : السرعة، قوة الاحتمال، النظرة البصيرة... لا ينقصك إلا شيء واحد ألا وهو التحكم في أعصابك!...



مساء الخير.. رأيك سدهش لروتي.. أليس كذلك؟!... هل يمكن أن يتحدث... ودنيا؟



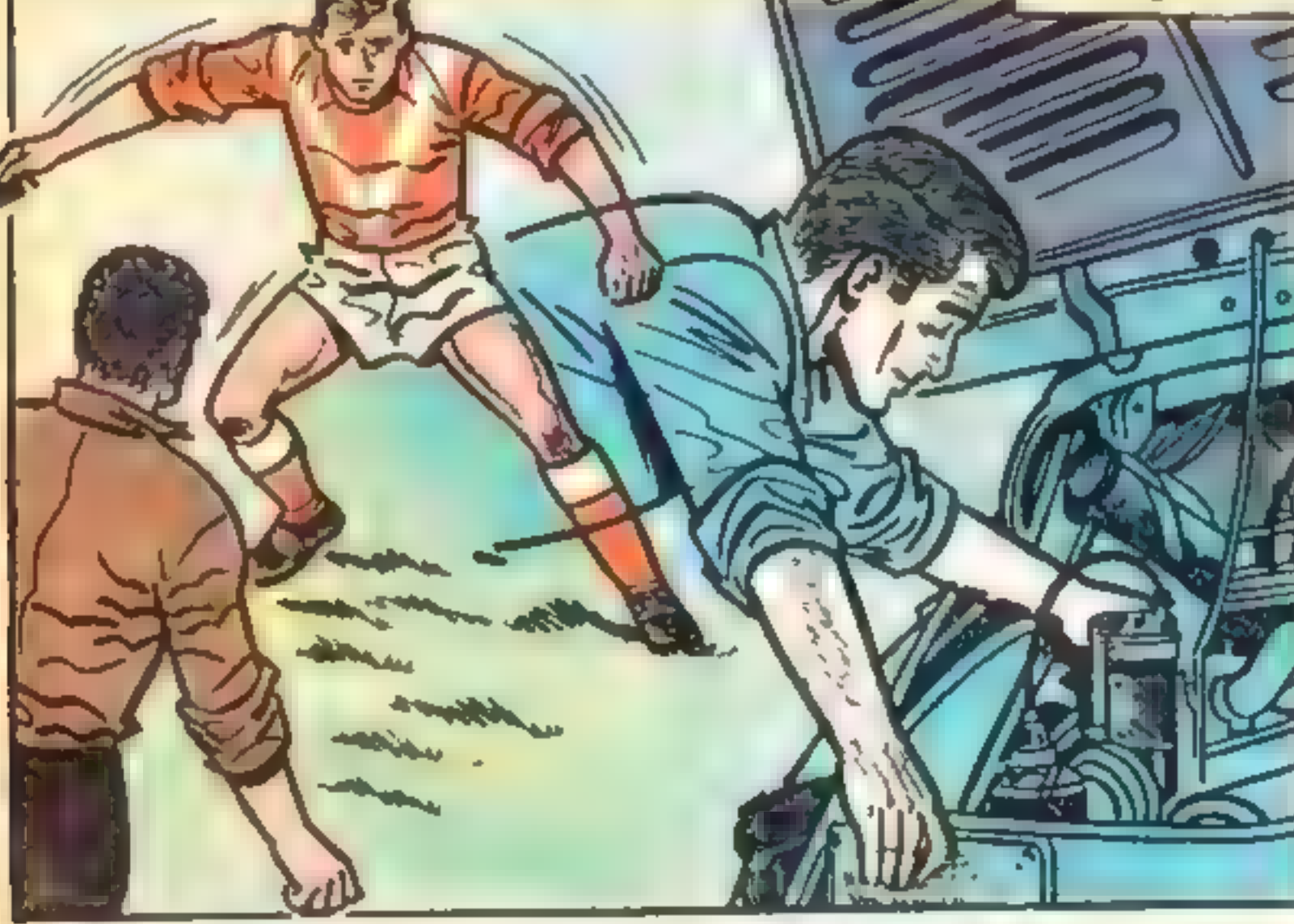




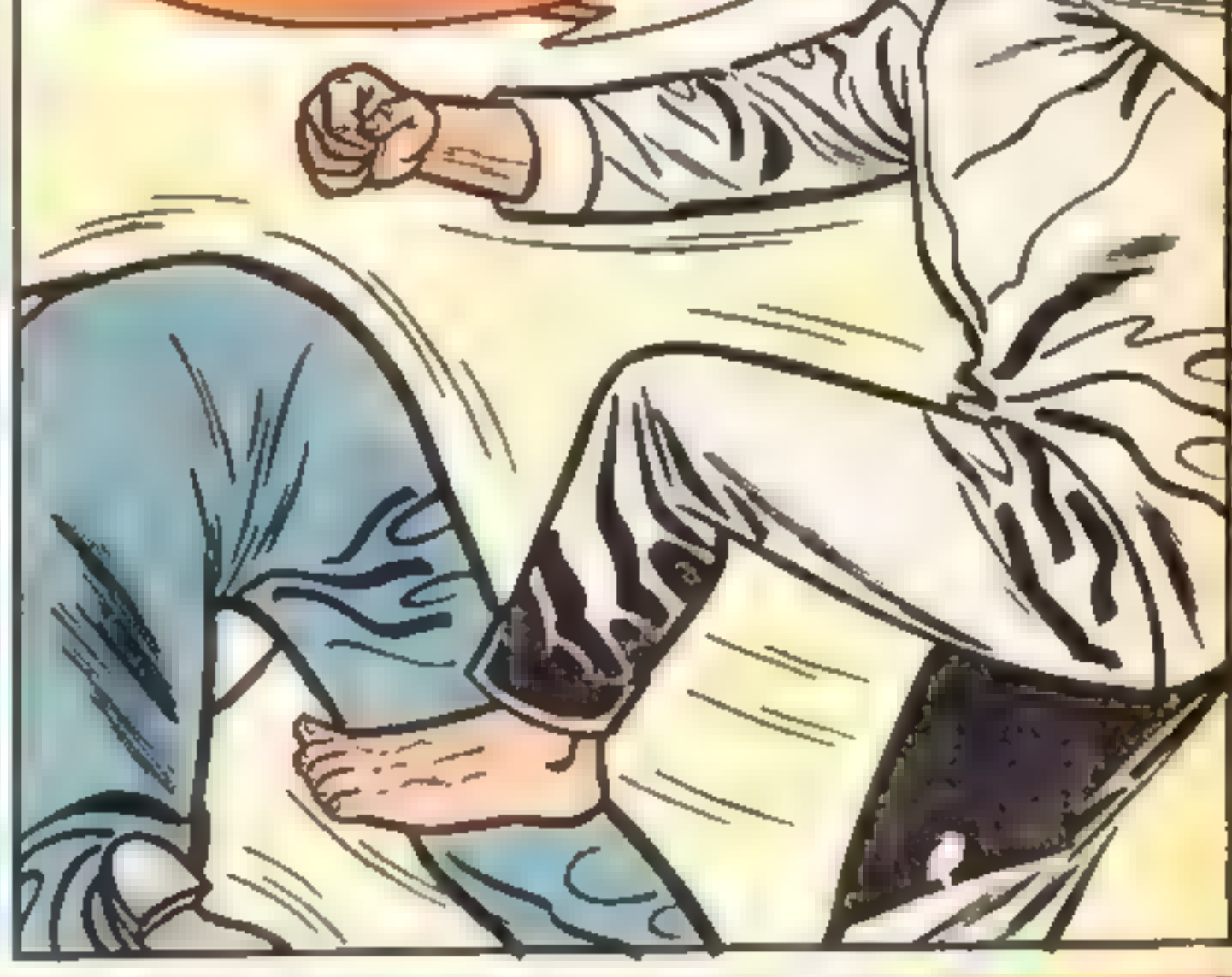




والآن عد إلى مجربك ودرسه - يمينك  
إليها ... دبا لك - فؤاد !!



هذه! ... ولا تهممت صوتنا في مقلتك،  
دار لا تعرضت للسؤال عن  
سبب زيارتك لتي! ...



وفي يوم الأحد التالي - ظهر "قانسان" على أرضه مع بعض ياردي  
يرالنس "للتسخين ليضع دنانعه قبل المواجهة - كمد يديه إلى أنه غير  
قادر على اللعب.. فبدأت موقعة من الاصطدام به بملت حركته!..

ما هذا يا "قانسان"  
مالك بتأرد الزهون؟..







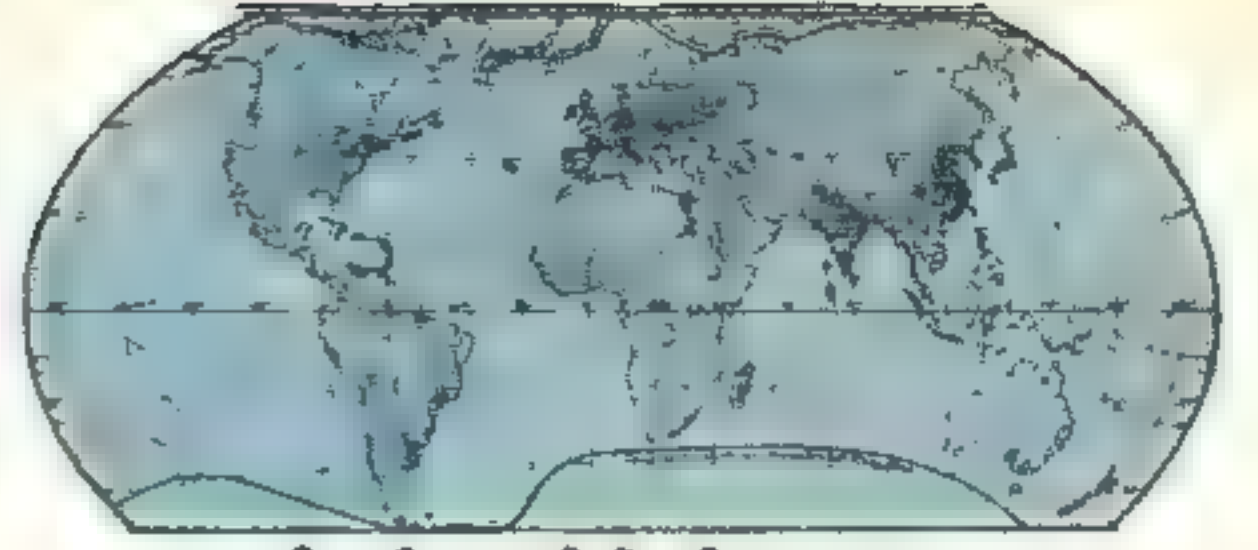
## من هم أول القراصنة؟

والخدم الفارين من بلاد مختلفة والذين انتهى بهم الأمر إلى التجمع في جزر وموانئ جزر الهند الغربية . فقد قاموا بصيد البهائم البرية وتجفيف لحومها على قضبان تسمى البوكيز Boucan ، ومن هنا ظهر اسم البوكانيرز . وكان القراصنة عادة يذفنون ما ينهبون من ذهب وفضة وحلي تحت الأرض . لأنهم أرادوا أن لا يتوصل أحد لكنوزهم الغنية . ومن هنا فيعتقد كثير من الناس في وجود كميات كبيرة من كنوز القراصنة مدفونة تحت الأرض على شواطئ الخليج الممتدة من فلوريدا إلى تكساس .

الأوروبية في البحر المتوسط ويبيعون ركبائها وطاقمها كعبيد أو يحتفظون بهم كرهائن . ولم تتوقف عمليات القرصنة هذه حتى استولى الفرنسيون على الجزائر عام ١٨٣٠ . وأحد الأسماء التي تطلق على القراصنة هو اسم « بوكانيرز » Buccaneers . وكان هؤلاء هم القراصنة الذين عملوا في أواخر القرن السادس عشر والسابع عشر في الأراضي الأسبانية ، ويعني هذا المصطلح ، أصلا ، الشاطئ الكاريبي لوسط وجنوب أمريكا . ولكن استخدم في عصور القرصنة للدلالة على بحر الكاريبي نفسه . وكان « البوكانيرز » في الغالب ، من البحارة

إن القرصنة ، وهي عملية السرقة والنهب في أعالي البحار ، مستمرة منذ آلاف السنين . حتى إن السفن الإغريقية والرومانية القديمة لم تسلم من هجوم القراصنة في البحر الإيحي والمتوسط . ووصلت قوة القرصنة إلى حد سمح لهم بإقامة مملكة خاصة بهم في جزء من تركيا الحالية . واضطر الرومان إلى إرسال حملة للقضاء عليهم عام ٩٧ ق.م . واستمرت فترة القرصنة الكبرى بين ١٨٣٠ و ١٩٠٠ . فقد ثبت القرصنة أقدامهم في موانئ شمال أفريقيا التي عرفت سالفاً بالدول البربرية . وهي مراکش والجزائر وتونس وطرابلس . وكانوا يسلبون وينهبون السفن





# حل العالم

# السويد

المساحة : ٤٥٠,٠٠٠ كيلو متر مربع

السكان : ٨,٣٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : ستوكهولم

هي كبرى دول أوروبا الشمالية ، وأهمها من الناحية الاقتصادية ؛ هذا بالإضافة إلى أنها تعد من أغنى دول القارة ، إذ يصل متوسط دخل الفرد في تلك البلاد إلى ٣,١٧٠ دولاراً في السنة . ولقد بلغت السويد درجة كبيرة من التطور الاجتماعي إلا أن نسبة المتحررين بها مرتفعة .

ومنذ بداية السلام في البلاد ، بدأ الرخاء الدائم يعم ، وذلك إلى جانب التطور الاجتماعي والإحتمالات الاقتصادية . فكل الرغم من الظروف القاسية التي مرت بها أوروبا ، ظلت السويد محتفظة بحيادها خلال ال ١٦٠ سنة الماضية وكان آخر نزاع مرت به البلاد عام ١٨٠٩ عندما هزمت أمام روسيا .

والصراعات الاجتماعية نادرة في البلاد ، إذ يعمل النقابيون والرؤساء معاً في تعاون وانسجام تامين . كما تسود بها الروح الديمقراطية ، فلا يوجد غش ولا تهرب من الضرائب ، ويعلق كل عام بيان يوضح الضرائب المفروضة على كل فرد ، ويقوم المحاسبون في مصلحة الضرائب في ٩٠ ثانية . بوضع الإرشادات الخاصة لكل مواطن .

وتعد الخدمات الصحية في البلاد سمة من سمات الرخاء بها ، إلى جانب التعليم العام ، وهو مجاني لمدة تسعة أعوام ، وتدرس علوم الطبيعة ، والصحة ، والأمن الاجتماعي . وهذه الحياة الرغدة ، ثقافية ومادية ، متاحة للجميع ، حتى لطبقات الفلاحين .

وقد عملت الحكومة بعد الحرب العالمية الثانية على رفع مستوى المعيشة في البلاد ، وخاصة في القرى ، لتحد من هجرة سكانها إلى المدينة ( ذلك لأن عدد السكان بها قليل ) . ويبلغ عدد السكان في السويد حوالي ٨,٣٠٠,٠٠٠ نسمة يتركز معظمهم في الجنوب ، أما وسط البلاد ،

فيه قليل من السكان ، بينما لا يوجد سكان في الشمال تقريباً .

ومنذ قرن ، كان السويديون يمارسون الزراعة وإم حطابين ، وقد ساعد المناخ وكذا طبيعة الأرض على النشاط الزراعي . وخاصة جنوب خط العرض ٦٠ الموازي لـ « جوتلاند » . ولا تزيد هزيمته عن ٣٥٠ متراً ، وتعد الحقول والمراعي والمنخفضات ، أهم مخرج زراعية ، إذ تتميز بخصوبتها . وهناك أيضاً « هصبة سويد » التي تتميز ببعض التوجات الخفيفة . وتكفي الزراعة حاجة سكانها . ومرد ذلك إلى نقص الأيدي العاملة بها - تبلغ ٤٪ فقط من مجموعها - وهي أقل نسبة في العالم - وكذلك لعدم ملائمة المناخ ، فشتاء صوي ، والصيف قصير ، والربيع جاف ، والخريف مطر .

ويعد استثمار الغابات من أهم الأعمال في السويد ، وتنتج الخشب بأشجار شاسعة ، إذ يبلغ نصيب كل فرد في متوسط حوالي ٦٥٠ شجرة من التنوب ، و ٣٥٠ شجرة صنوبر و ٢٥٠ شجرة يتولا ، معظمها ملكية خاصة .

ولا يتم استغلال الغابات بطريقة سهلة مثلما يتم في السويد ، إذ تنساب مجارى المياه من الغرب إلى الشرق ، مجتازة الأدغال الإسكندنافية والغابات إلى خليج « بوتني » ، حيث توجد المصانع . ويسهل انحدار الأرض عملية نقل الأخشاب ، كما أن مصدر توليد الكهرباء لا تسب أية مشكلة . ويمثل الخشب ٣٠٪ من صادراتها و ١٥٪ من صناعاتها . وهناك ثلاثة مصانع كبرى تنتج ورق الصحف ؛ والسويد هي ثالث دولة مصدرة لورق بعد فنلندا وكندا ، كما تحتل أهمية عالية في صناعة الكبريت ، ويمثل الخام منه ثروة كبرى للبلاد .

وتوجد وسط السويد أقدم منطقة للمناجم . وبها خام الحديد ، والنحاس ، والزنك ، والأخير له حالياً أهمية كبرى للبلاد . وفي الشمال عند « كيرونا » و « جايفار » و « مالبريكت » توجد أكبر مناجم الحديد ، ولم يبدأ استغلاله إلا في نهاية القرن التاسع عشر . ويحتوى خام الحديد على كمية ضخمة من الحديد ، إلى جانب كبريت كبيرة من

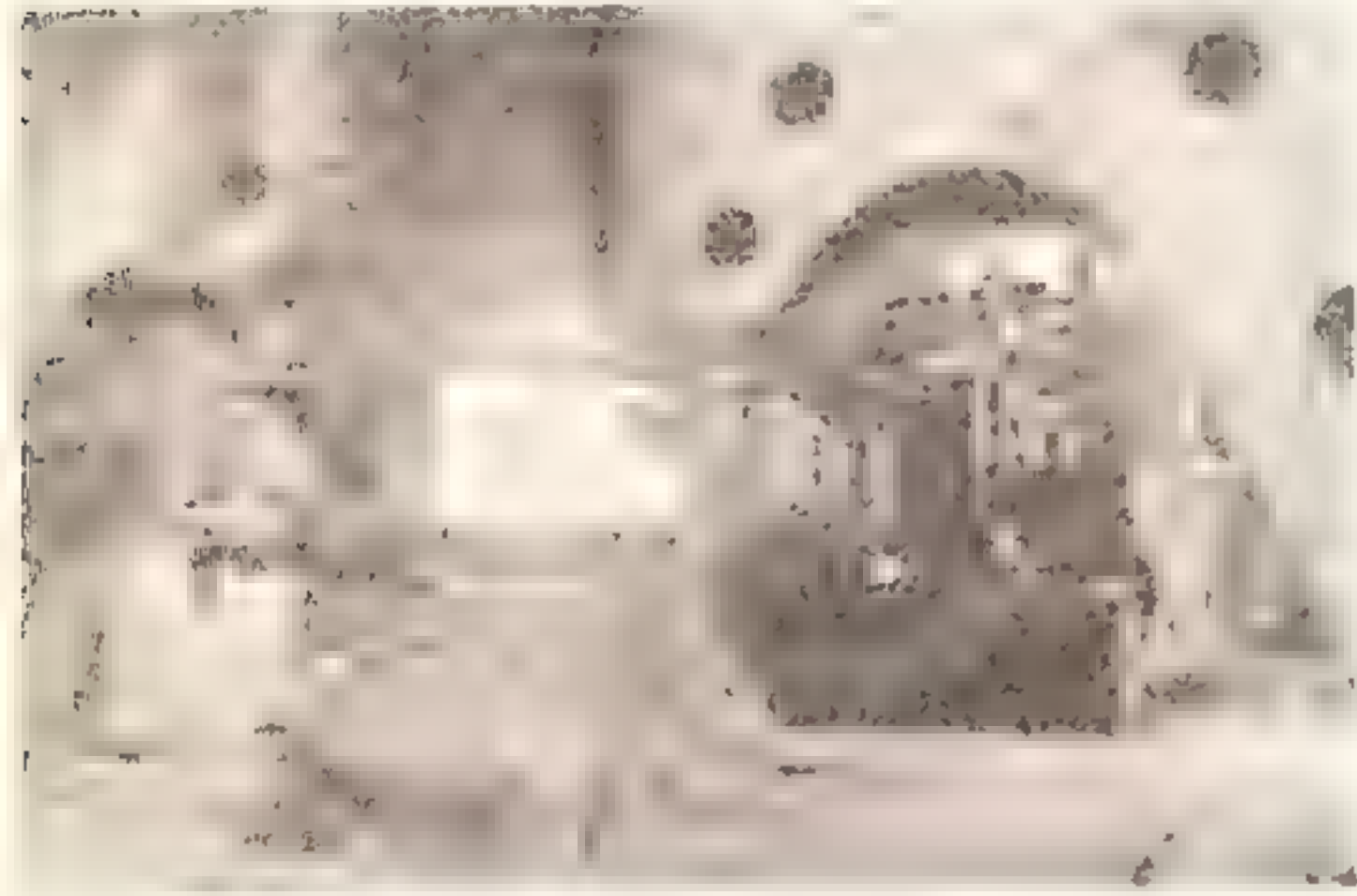


ماكينة لاستثمارات الغابات في السويد .





مجموعة من عمال مصنع «دومارلت» الذي يعد أول وأكبر مصنع للصلب في البلاد الإسكندنافية .



صهر المعادن في أحد مصانع الصلب في «سويدرفور» وقد بدأت ملها في القرن السابع عشر .

مدن حول العاصمة ، لمجد من الهجرة إليها ، وذلك وفقاً لخطة موضوعية . ورغم ذلك فإن عدد السكان في العاصمة يزيد بحوالى ٢٠٠,٠٠٠ نسمة كل عام .

وثمة عادة غريبة تسود البلاد ؛ ففي ١٣ يناير من كل عام ، أى بعد عشرين يوماً من ليلة عيد الميلاد ، يلبس الأطفال ملابس تنكرية ، ويكونون دوائر حول المنازل ، ثم يقومون بإلقاء شجر عيد الميلاد من النوافذ ؛ ويفعلون عائدين إلى دوائهم الأصلية .

ويعتبر شهر أبريل نهاية فصل الشتاء ، ويحتفل به الجميع ، يقوم السويديون باستبدال ملابسهم الصيفية بالملابس الشتوية ، كما يحتفلون بليلة «سان جورج» وعيد الصيف في ٢٤ يونيو ، ويحل الظلام في هذه الفترة لمدة ساعتين فقط ، أما في الشمال فلا تغرب الشمس .

ولا بد من القول بأن احتساء المشروبات الروحية يعد نقطة سوداء في حياة السويديين .

الفوسفور ، تستعمل في صناعة الصلب . وقد احتل خام الحديد - ٧٨٪ من الحديد - الأسواق الأوروبية منذ بداية استغلاله . وتستثمر المناجم طول العام ، على الرغم من طول الشتاء ، فالبرد قارس ، إذ تنخفض درجة الحرارة إلى ٢٥ درجة تحت الصفر ، وتفرق «كيرونا» في طلام تام ، وتختفى الشمس من بداية شهر ديسمبر إلى منتصف شهر يناير . وتعد مدينة «كيرونا» أكبر مدينة في السويد ، إذ تبلغ مساحتها ١٣,٠٠٠ كيلو متر مربع ، ويستخرج من المناجم الموجودة بها ١٠ ملايين طن من خام الحديد كل عام . والنقل العام لعمال المناجم مجانياً ، وينقل ٢٥ قطاراً خام الحديد يومياً ، وتعد السويد إلى جانب كندا وفنزويلا ، من أكبر الدول المصدرة له .

وتتم عمية نقله في الشتاء من ميناء «نارفيك» النرويجي ، وفي الصيف من ميناء لوليا في السويد عند خليج «بوتنى» .

والجدير بالذكر ، أن منتجات خام الحديد لا تصدر كلها . وفي القرن الثالث عشر ، كانت السويد تمد الأسواق العالمية بالصلب ، وكان الخام يصهر على ندر الفحم النباتي ، الذي يوجد بكثرة في البلاد . وفي القرن التاسع عشر ، هبطت صناعة الحديد في البلاد ، في الوقت الذي تطورت في جهات أخرى . ويرجع هذا الانخفاض إلى قلة الفحم ، وظل الحال كذلك ، حتى ظهرت الأفران الكهربائية في القرن العشرين ، التي تعطي حالياً للسويد كل عام ٥ ملايين طن من أجود أنواع الصلب . وتمتلك مدينة «جويتبورج» أكبر ورشة بحرية في أوروبا ، إذ تصنع بها ناقلات البترول التي تبغ حمولتها ١٠٠,٠٠٠ طن فأكثر .

أما مدينة «فاستراس» قرب بحيرة «مايلر» فهي الصناعات الإلكترونية ، وتنتج الطائرات والمحولات . وتقوم مدينة «إسكيلستونا» جنوب بحيرة «مايلر» بصناعة مدى من نوع خاص ، وتصدر مدينة «بوفور» الأسلحة كالبنادق ، والذخيرة ، والمدافع ، والصواريخ وغيرها من الأسلحة المختلفة . ومنذ عام ١٨٩٤ تنتج المصانع المفرقات . وتنتج مدينة «هوسكفارنا» قرب «جويكوبينج» الدراجات ، والدراجات البخارية وماكينات الخياطة ، والمعدات المنزلية .

وما يذكر أن النشاط الصناعي في البلاد يتركز في السواحل الجنوبية من ستوكهولم ، حيث توجد مصانع المواد الخاصة بالمواصلات ، والأجهزة الإلكترونية ، والمكينات الزراعية إلى جانب مصانع السيارات من طراز فولفو وساب ، ومحركات الطائرات .

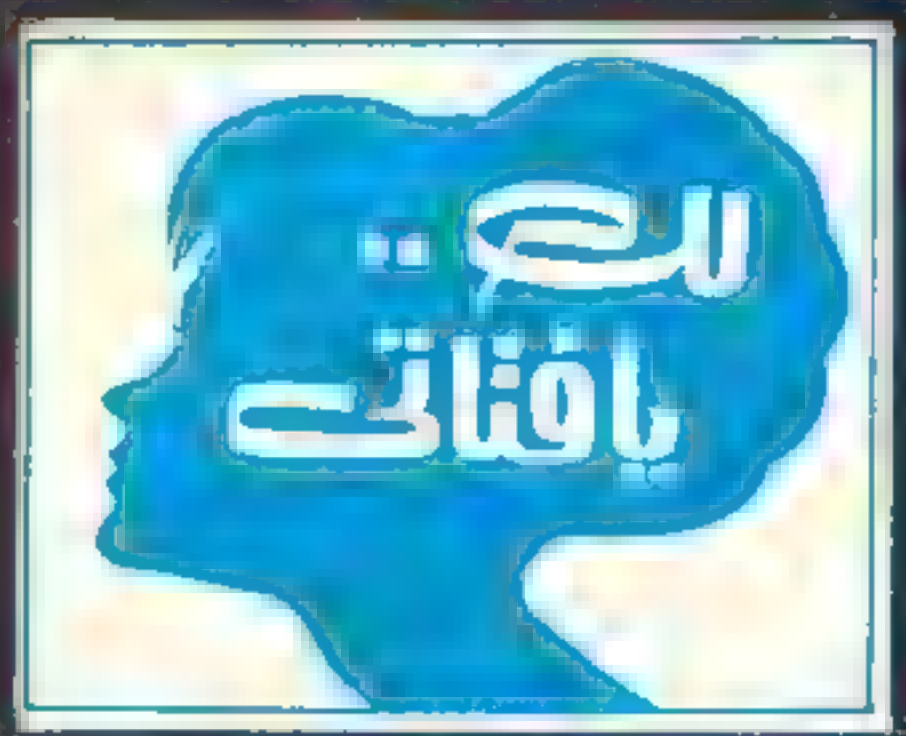
والمعروف أن ستوكهولم قد بنيت فوق مجموعة من الجزر الصخرية المليئة بالأشجار ، وأن بها بحيرة «مالار» وبحيرة «فاتر» . ويسكن العاصمة وضواحيها ١,٤ مليون نسمة ، أى ١٨٪ من مجموع عدد السكان .

وهناك تباين واضح في وسط المدينة بين المباني العتيقة (القصور الملكية التي توزع فيها سنوياً جوائز نوبل للسلام منذ سنة ١٩١٢ في ١٠ ديسمبر من كل عام) والمباني ذات الطراز الحديث ، التي بها المكاتب ، والبنوك ، وشركات التأمين .

وتعد مدينة «هويتورچت» جوهرة حقيقية في السويد ، وهي محاطة بشوارع مخصصة للمشاة ، وأيضاً بشوارع تجارية .

وبالقرب منها مدينة «إنرستادن» أو المدينة الداخلية ، ثم «إيرستادن» أو المدينة الخارجية ، وهي مخصصة للصناعة والأحياء الخاصة بالعمال ، ويتجمع الأهالي في القرى على طول الطرق الرئيسية . وقد تم بناء عدة







# مفرش مزر كش بورق الشجر

استعمل خيط المولينيه (٦ قتل) لشغل رسم الورق ، وفلتين لمروق الورق الأمامية ، مستخدمة في ذلك غرزة العقدة .

غرزة العقدة : ابدئي بإدخال الإبرة والخيط في الشغل اسكي الخيط بالإبهام ، ولفيه مرتين ، أو ثلاث مرات فوق الإبرة ، ثم أديرى سن الإبرة إلى أسفل ، وأدخله في مكان خروجها في ظهر النسيج .

قوى بسحب الإبرة ، وبذلك تحصلين على العقدة .

المطلوب : مفرش من الكتان الطبيعي مقاس ١,٥٠ متر X ١,٨٠ متر ، ٦ مناشف ألوانها متمية مع ألوان المفرش .

التنفيذ : قوى بعمل مستطيل في وسط المفرش ، بخيط السراجة ، مقاس ٤٠X٦٤ سنتيمترا . ثم « شق » رسم ورق العنب ست مرات ، بحيث تكون كل ثلاث أوراق أمام الثلاث الأخرى ، مع ترك مسافة صغيرة واحدة بينها . وفي ركن المناشف ، « شق » صورة ورقة التوت .

إذا كنت تحبين غرزة « العقدة » فإليك هذا المفرش .

إن هذه الفرز تحتاج إلى صبر في عملها ، فتوضع الفرزة الواحدة بجانب الأخرى وهكذا ، بحيث تكون الفرز ملتصقة جميعا فوق مفرش من الكتان ، ومناشف ( قوط ) سادة من لون واحد .

ولتنفيذ هذا العمل ، فإنك تجدين هنا صورة لورقة العنب بحجمها الطبيعي ، وكذلك صورة أخرى لورقة التوت .





# سيارات أوبل

١

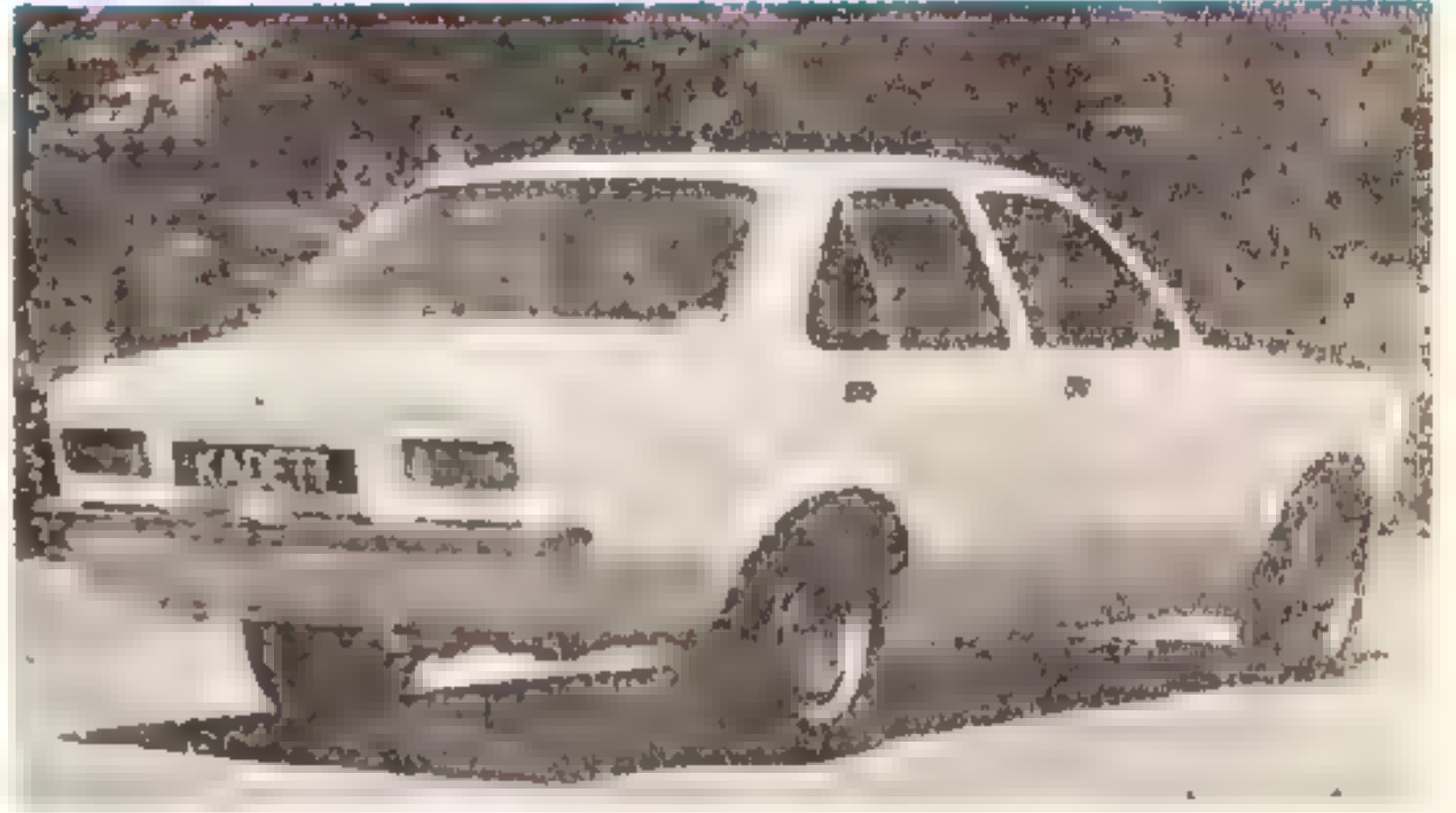
## عالم السيارات

المائة من إحمالي سوق السيارات . وتحتل هذه الشركة حاليا المرتبة الثانية بعد فولكس فاجن . ولقد ظلت سيارات أوبل سنوات طويلة دون تعديل ، مما بدأ يؤثر على مبيعاتها . ولكن الشركة أجرت في عام ١٩٧٢ تطويرات شاملة على مجموعة سياراتها الريكورد Rekord ، ثم على سياراتها الكاديت Kadett .

بدأ آدم أوبل Adam Opel نشاطه في مجال الصناعات المعدنية عام ١٨٩٢ ، ولكنه لم يهتم بصناعة السيارات إلا ابتداء من عام ١٨٩٧ . وكانت سياراته الأولى تقليدا لسيارات « لوتزمان » Lutzmann ثم سيارات « داراك » Darracq . وفي عام ١٩٢٩ ضمت جنرال موتورز الأمريكية شركة أوبل إلى مجموعة شركاتها . وفي تلك الآونة كانت سيارات أوبل تتقدم صناعة السيارات الألمانية ، وتبلغ مبيعاتها ٤٠ في

وتنتج الكاديت حاليا من النوعين S و L . والكاديت S هو الموديل الأساسي . في حين يتميز الكاديت L بتفوقه ميكانيكيا . المحرك : ٤ أسطوانات . ٩٩٣ سم<sup>٣</sup> ( ٧٢-٦١ سم ) ، ٤٨ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٤٤ لتر . تبريد بالماء . نقل الحركة : عادي إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات ، مع عصا الفيتيس في الأرضية . لا يوجد صندوق نقل أوتوماتيكي . التعليق الأمامي والخليقي : بايات حلزونية . السرعة : ١٣٠ كم/ساعة . الوزن : ٧٦٥ كجم .

### KADETT 1000 S & L

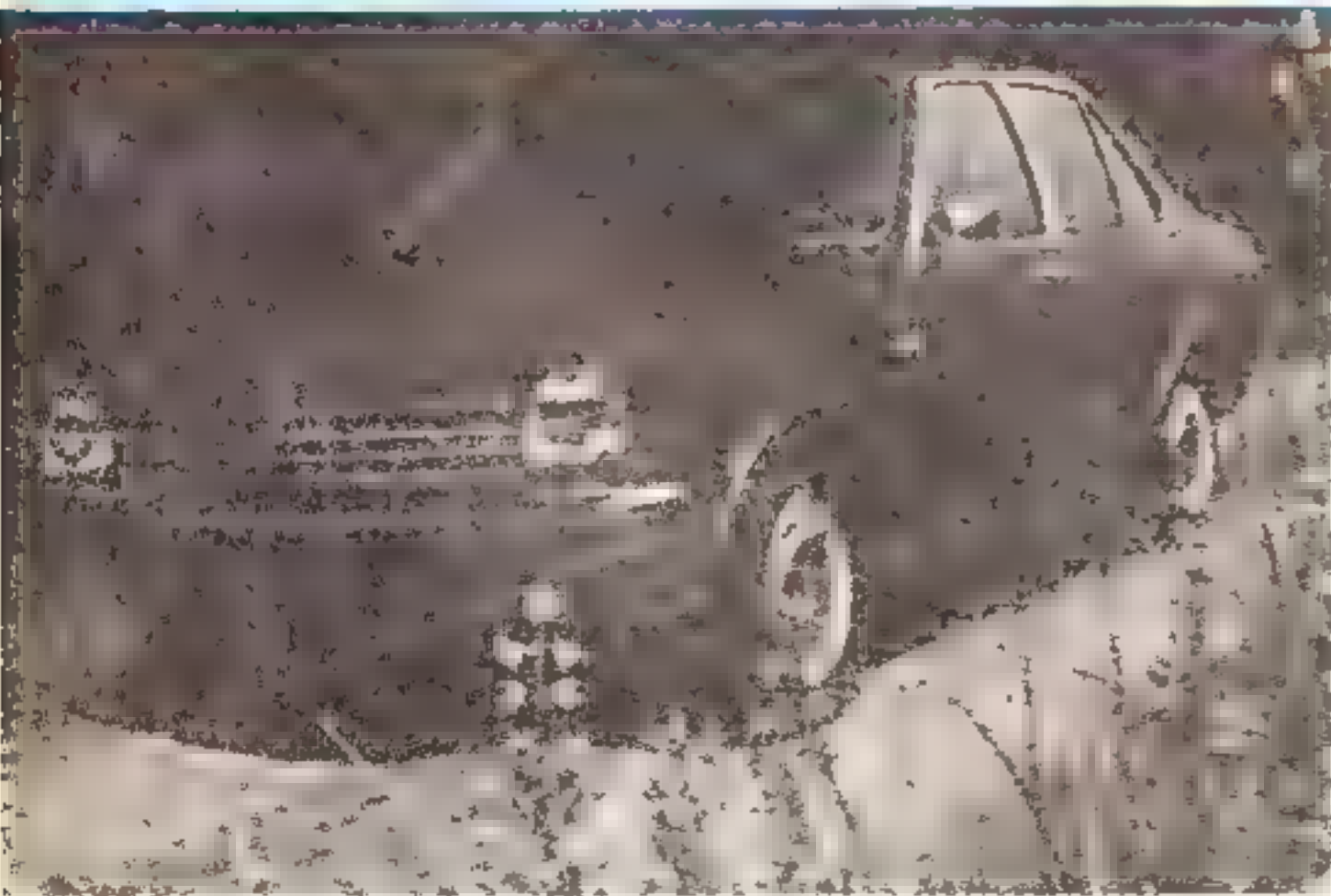


نفس عن أول سيارة أوبل كاديت في ديسمبر عام ١٩٣٦ . ولكن هذا الطراز أوقف إنتاجه من ١٩٤١ حتى أغسطس ١٩٦٢ . وهو أول إنتاج للكاديت بعد الحرب العالمية الثانية في معرض فرانكفورت للسيارات عام ١٩٦٥ . ولم يجر على الكاديت أي تغيير يذكر من عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٧٣ ، حيث اتجهت الشركة إلى إنتاج موديل جديد تماما ، بعد أن كانت قد أنتجت من موديلها نفس ٣٣٠٠٠٠٠ سيارة .

ويستلزم الكاديت ١٩٧٥ معظم الأجزاء الميكانيكية التي كانت مستعملة في الموديل السابق ، ولكن مع إجراء تحسينات عديدة عليها . وأصبح من المعروف أن شركة أوبل لا تتخلى بسهولة عن الحركات التي أثبتت جدارتها خلال سنوات طويلة . ولكن أعيد تصميم الجسم الخارجي للكاديت بالكامل . على أساس أن يظل مقبولا لعدة سنوات مقبلة .

وتقوم شركة جنرال موتورز شيفرولية في البرازيل بإنتاج الكاديت منذ منتصف ١٩٧٣ تقريبا ( وتسمى الشيفيت Chevette ) . ولها نفس الشكل العام بالضبط . ولكن باستعمال محركات أكبر

### KADETT 1200

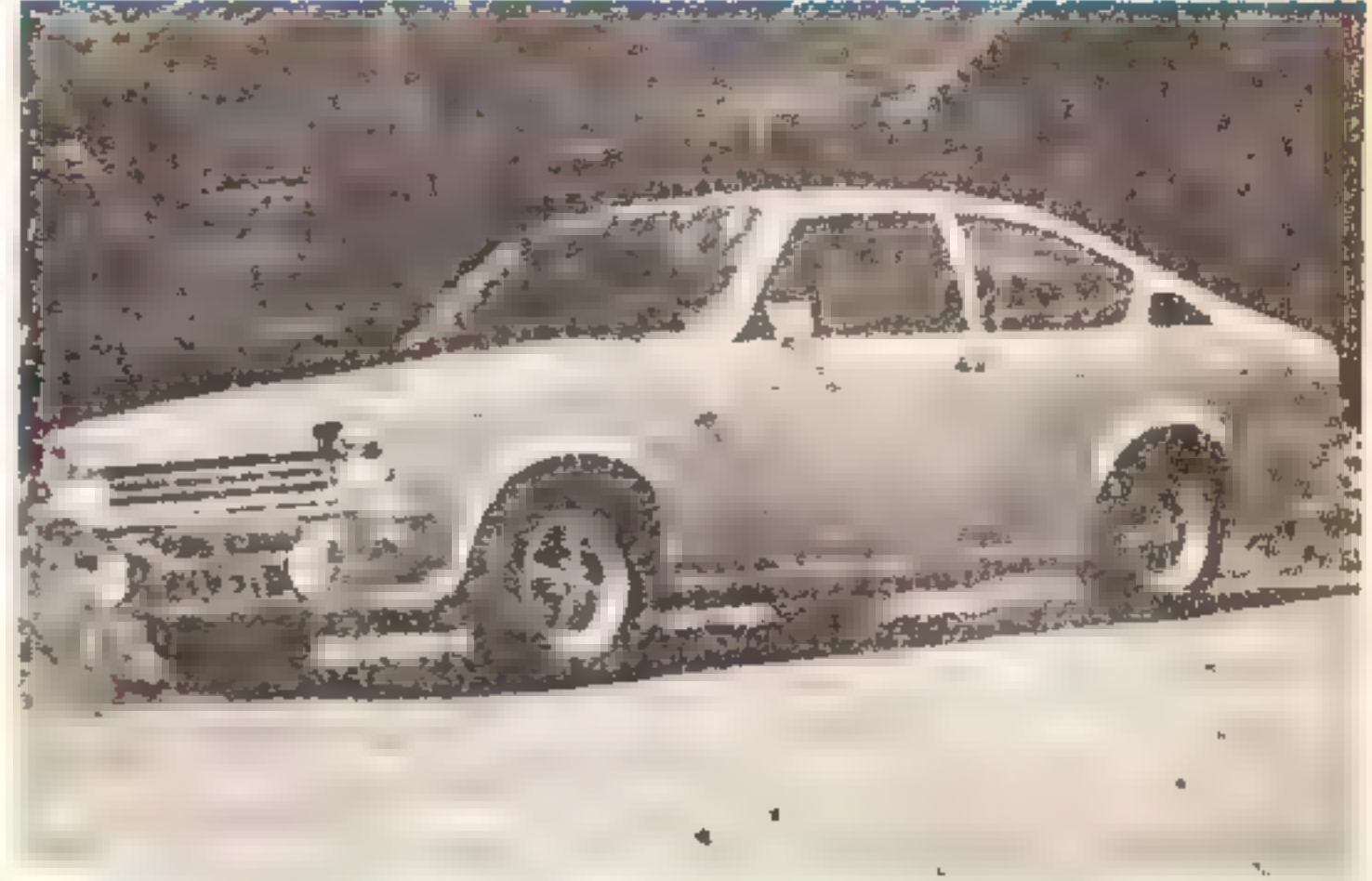


موديل أكثر قوة من الكاديت ١٠٠٠ وله نفس جسمه الخارجي . المحرك أربع أسطوانات ، ١١٩٦ سم<sup>٣</sup> يولد ٥١ قدرة حصانية . السرعة : ١٣٥ كم/ساعة



أسكونا ١,٦ لتر (S) : له نفس خصائص الأسكونا ١,٢ (S)  
 باستثناء : المحرك ، له ٨٠ قدرة حصانية .  
 السرعة : ١٥٥ كم / ساعة .  
 الوزن : ٩٠٠ كجم .  
 أسكونا ١,٩ لتر (S) : له نفس خصائص الأسكونا ١,٢ (S)  
 باستثناء المحرك له ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب  
 الاختيار .  
 السرعة : ١٦٠ كم / ساعة .  
 الوزن : ٩٤٠ كجم .

## KADETT 1200 S



يعتبر أرقى موديلات المجموعة « كاديت » . له نفس خصائص  
 الكاديت ١٠٠٠ ، باستثناء :  
 المحرك : ١١٩٦ سم<sup>٣</sup> (٦١×٧٩ مم) ، ٦٠ قدرة حصانية .  
 نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .  
 السرعة : ١٤٨ كم / ساعة . الوزن ٨٠٠ كجم .

## MANTA



مانتا ١,٢ لتر (S) :  
 المحرك : ٤ أسطوانات ، ٦٠ قدرة حصانية . كاربوراتير  
 معكوس . سعة خزان الوقود : ٤٥ لترا . تبريد بالماء .  
 السرعة : ١٤٥ كم / ساعة .  
 الوزن : ٨٧٥ كجم .  
 مانتا ١,٦ لتر :  
 له نفس خصائص المانتا ١,٢ (S) باستثناء : المحرك له ٦٨  
 قدرة حصانية .

السرعة : ١٥٤ كم / ساعة .  
 الوزن : ٩٣٠ كجم .  
 مانتا ١,٦ لتر (S) :  
 له نفس خصائص المانتا ١,٢ (S) باستثناء : المحرك له ٨٠ قدرة  
 حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .  
 السرعة : ١٤٦ كم / ساعة .  
 الوزن : ٩٦٠ كجم .  
 مانتا ١,٩ لتر (S) :  
 موديل مزود بمحرك أوپل ريكورد . له نفس خصائص المانتا  
 ١,٢ (S) باستثناء : المحرك له ٩٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي  
 حسب الاختيار .  
 السرعة : ١٧٠ كم / ساعة .  
 الوزن : ٩٧٠ كجم .

## ASCONA



عرضت الأسكونا في عام ١٩٧٠ بمحركات ١,٦ و ١,٩ لتر .  
 ثم أتيحت منذ عام ١٩٧١ بالمحرك ١٢٠٠ الذي تزود به الكاديت .  
 وتسوق الأسكونا ١,٢ (S) بنوعين من التشطيبات : لوكس ،  
 وسوپر لوكس . ولقد أجريت على موديل ١٩٧٤ بعض تعديلات ،  
 فهو يشتمل على ساعة إلكترونية . وعجلات ( اسبور ) ، وعصا  
 فيتيس مبتكرة ، وحليات داخلية لطيفة .  
 أسكونا ١,٢ لتر (S) : المحرك ٤ أسطوانات ، ٦٠ قدرة حصانية .  
 كاربوراتير معكوس . سعة خزان الوقود : ٤٥ لترا . تبريد  
 بالماء . عصا الفيتيس في الأرضية . السرعة : ١٣٧ كم / ساعة .  
 الوزن : ٨٤٥ كجم .  
 أسكونا ١,٩ لتر : المحرك ٤ أسطوانات . ٦٨ قدرة حصانية  
 السرعة : ١٤٥ كم / ساعة .  
 الوزن : ٨٩٠ كجم .



# الحياة في المناطق القطبية

## النباتات

لا توجد نباتات إطلاقاً في القطبين ، لأن الجليد الدائم لا يسمح بنمو أي جذور ، فالجبوب التي تلقى في تلك المناطق لا تجدد إلا الجليد ، بيد أنه على مسافة بضعة مئات من الأميال بعيداً عن القطب نفسه ، وفي منطقة القطب الشمالي بالذات ، توجد مناطق من الصخور وربما شيء قليل من التربة ، فيتمكن نوع خاص من النباتات أن ينمو فوق الصخور .

ويعتبر ذلك النوع من النبات من أقوى الأنواع لأنه ينمو فوق الصخور ، وتدخل أجزاء لولبية رفيعة من النبات في أي شرخ أو فجوة بالصخور باسطة عن مكان تعلق به ، لكي تأخذ منه الغذاء وتحمي نفسها من الهواء .

وتحتوي معظم الصخور على معادن نتيجة التفاعلات الكيميائية والطبيعية للغلاف الجوي ، فيستعمل النبات تلك المعادن كغذاء ، كما أن ذلك النوع من النباتات شديد المقاومة للبرد والجفاف .

وعندما يذوب الثلج تتكون تلك النباتات منظرًا جميلاً ، فهي تبدو كالسباط الملون بالألوان الحمراء والخضراء والزرقاء .

والتندرا (Tundra) هي سهول قطبية تبدأ على بعد مسافة خمسمائة ميل جنوب القطب الشمالي ، يكسوها الجليد شتاءً ، أما في فصل الصيف فإن الحياة تدب فيها ، إذ تظهر بعض أقزام صغيرة من الصفصاف ، أما الأشجار فإنها لا تنمو في تلك المنطقة إطلاقاً .

هل توجد حشرات في القطبين ؟

تواجه الحشرات أيضاً مشاكل الحياة أثناء الشتاء القارص مثل النباتات تماماً .

فكذلك توجد أصناف قوية من الحشرات التي تقضي فصل الشتاء ، إما في سبات ، أو تبيض ويفقس بيضها في فصل الصيف .

وفي أنتاركتيكا يوجد أربعة وأربعون نوعاً من الحشرات فقط ، وأغلبها من السوس والقراد والذباب والقمل ، وفصيلة واحدة فقط من البعوض تتغذى على دماء طائر البطريق ، وتفتقر تلك الحشرات فرصة الصيف للغذاء والتكاثر قبل أن تبدأ بياتها الشتوي .

ويختلف الوضع في القطب الشمالي ، حيث تتحول أجزاء كبيرة من الأرض إلى مستنقعات أثناء فصل الربيع ، عندما ينوب الثلج ، ولذا توجد آلاف من أنواع الحشرات ، وهي من فصائل الذباب والبعوض والنمل والفراش ، وأنواع أخرى من الحشرات الزاحفة .

وبما أن القطب الشمالي يحتوي على نباتات أكثر من القطب الجنوبي ، فإن من السهل على الحشرات أن تعيش هناك .

## معظم الحياة تحت الماء

من الغريب أن معظم الكائنات الحية في القطبين تعيش تحت الماء . إننا نتصور أن المياه التي تصل درجة برودتها إلى التجمد لا تصلح للحياة ، ولكنها في الحقيقة تصلح لذلك .

إن الحياة في القطبين غنية بالأكسجين وتيارات المياه الدافئة التي تقدر من المناطق المعتدلة في اتجاه القطبين ، وتأتي معها كميات مركزة من المعادن التي تغذي النباتات الميكروسكوبية ، وكذلك الحيوانات المعروفة باسم « بلانكتون » Plankton التي لا وجود لمثيلها في منطقة الاستواء .

وتعتبر تلك الحيوانات المصدر الأساسي للطعام ، فهي التي تغذي أنواعاً كثيرة من السك وهي بالتالي التي تغذي حيوانات الماء الضخمة .

## ما هو حيوان الماء

حيوان الماء من الناحية العلمية ، مثل الحيوانات الثديية التي تعيش على الأرض ، فمناخه ساخنة ، وينتفخ الهواء ، ويلد صفاراً يرضعهم من لبنه ، ولكنه يمتد حياة البحار وله زعانف - بدلاً من الأقدام -





وجسم أملس ، ليستطيع العوم ، وله قوة على أن يجس أنفاسه دقائق طويلة .

ومن بين تلك الحيوانات المائية ، توجد الحيتان الضخمة ، والخنازير البحرية ، والدراجيل ، وتتركز تلك الحيوانات في منطقة القطبين ، وذلك لتوافر الطعام ولقدرة تلك الحيوانات على تحمل الصقيع .

وبعكس ما هو شائع فدماء الأسماك ليست باردة دائما فلا تستطيع أن تبقى في درجة حرارة ثابتة ، بل تأخذ أجسام الأسماك دائما درجة حرارة الجو الذي يحيط بها ، فإذا كانت المياه دافئة يكون جسم السمكة دافئا ، وإذا كانت باردة تبرد السمكة ، وأما إذا زادت البرودة يموت السمك .

أما الحيوان المائي فلهذه القدرة على أن يحتفظ دمه بدرجة حرارة مستقرة بصرف النظر عما يحيط به من درجة حرارة ، ولذلك فهو ينمو طبيعيا في المياه الجليدية بمناطق القطبين .

## هل توجد طيور في المناطق القطبية ؟

لا توجد حيوانات أرضية في القطبين ولكن توجد أنواع من الطيور ، منها ما يقاوم المناخ ، ومنها ما يهاجر إلى مناطق دافئة في فصل الشتاء .

ففي القطب الجنوبي يوجد طائر القطرس الذي يطير فوق البحور إلى مالا نهاية ، ويعتقد البحارة أنه يجلب الحظ للبواخر وسوء الحظ لمن يقتله .

وتبلغ أجنحة الطائر عشرة أقدام وهي مفتوحة تمكنه من أن يطير بدون مجهود لكثات الأميال باحثا بعينه الحادتين عن السمك .

ومن أغرب الطيور في المسام طائر البطريق الذي يسكن شواطئ قارة أنتاركتيكا .

إنها طيور لا تطير ، فقد تحولت أجنحتها إلى مجاذيف قوية مجذولة ، تجعل من ذلك الطائر سباحا ماهرا .

وبما أن السمك هو الغذاء الوحيد لذلك الطائر فهو يستطيع أن يغوص في الماء بخفة وينطلق مثل الطوريب دون إحداث أى صوت ليقتنص

الأسماك ، وعندما يريد الخروج من الماء فإنه يقفز في الهواء لأنه من الصعب عليه التسلق على الجليد .

ويبقى البطريق عنه من البلور الصخري وتبادل الإناث والذكور الرقاد على البيض ، حتى يفقس وتخرج منه الصغار .

ما هو الحيوان الذي يطلق عليه « ملك الشمال » .

هو الدب القطبي أو « النانوك » كما يسمى في ألاسكا وهو يستطيع أن يعدو على الجليد أسرع من الإنسان ويتسلق الصخور الثلجية ويعوم في الماء بقدرة فائقة .

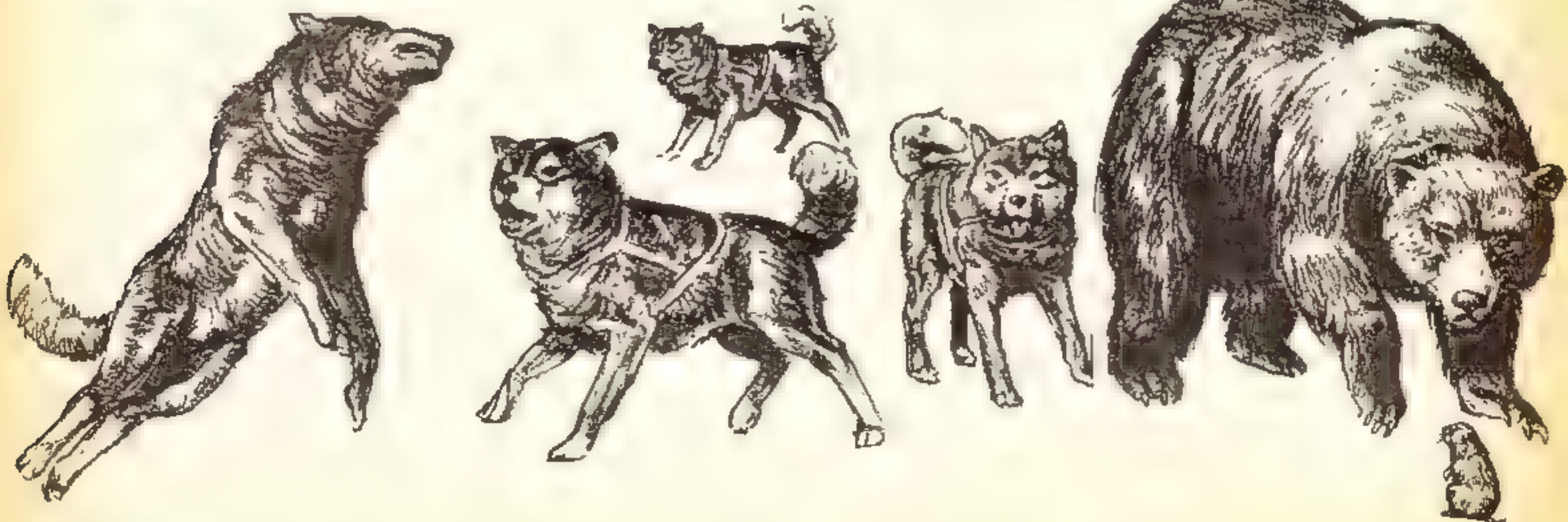
وبفضل لون فرائه الأبيض بلون الثلج يضلل فريسته وينقض عليها في هدوء تام .

إن الدب القطبي يخافه الإنسان والحيوان في منطقة الشمال وذلك من أجل القوة الكامنة في جسمه الكبير الذي يزن حتى ألف رطل والذي يجعله مقاتلا قويا .

ويل الدب القطبي في البحث عن الطعام الثلج القطبي ، وهو العضو الخيث في فصيلة الكليات ، فهو ينتظر حتى ينتهي الدب من التهام فريسته ثم يحتفل بالتعام ما تبقى .

أما الذئب القوي فإنه ليس فقط أذكى حيوانات الشمال ، ولكنه أسرعها في العدو ، وبالرغم من مهارته في الصيد ووحشيته إلا أنه لا يشكل خطرا بالنسبة للإنسان في القطب .

ومع أنه لا يهاب سوى الدب القطبي إلا أنه ينفر من رائحة الإنسان ولا يفترسه إلا إذا لم يجد طعاما البتة .





# حقنطفات

## من رباعيات عمر الخيام

كم ألم الدهر فؤاداً طعين وأسلم الروح طعين حزين  
وليس مما فاتنا عائد أسأله عن حالة الراحلين

## أقوال مأثورة

• روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ونفس لا تشبع وقلب لا يخشع وعين لا تدمع » هل يتوقع أحدكم إلا غنى مطغيا أو فقرا منسيا أو مرضا مفسدا ، أو هرما مقيدا .

• حكى أن الله تعالى أوحى إلى عيسى عليه السلام أن هب لي من قلبك الخشوع ومن يدنك الخضوع ومن عينك الدموع فإني قريب

• كان عمر بن عبد العزيز يتمثل بهذه الأبيات :

نهارك بامغرور لهو وغفلة ولبك نوم والأسى لك لازم  
تسر بما يفتنى وتفرح بالمتى كما سر باللدات في النوم حالم  
وشغلك فيما سوف تكره غبه كذلك في الدنيا تعيش البهائم

• قال المأمون : لا خير في السرف ولا سرف في الخير .

• سأل رجل حكيمًا فقال متى أتكلم ؟ قال إذا اشتيت الصمت .  
فقال متى أصمت ؟ قال إذا اشتيت الكلام .

• قال جعفر بن يحيى إذا كان الإيجاز كافيا كان الإكثار عيا وإن كان الإكثار واجبا كان التقصير عجزا .

• وصى عبد الله بن الاعمى ابنه فقال « يا بني لا تطلب المدائح من غير أهلها ولا تطلبها في غير حينها ولا تطلب ما لست مستحقا فإنك إن فعلت ذلك كنت حقيقا بالحرمان .

## نوادير أدبية

مثل تلميذ في أية ساعة الفرنجية تغرب الشمس في رمضان .  
فلم يجد جوابا ووقف صامتا . فقيل له . إذا لم تعرف الساعة بالضبط  
فبينها لنا بوجه التقريب فأجاب . في ساعة الإفطار .

\*\*\*

عاقب ضابط عسكري بالحبس ١٣ يوما فتكدر من طول هذه  
المدة ودمدم . فقال الضابط : وماذا كنت تفعل لو كنا في القطب الشمالي  
حيث النهار الواحد يعادل ٦ شهور والليل مثلها . فأجاب : كنت  
أطلب أن تكون مدة العقوبة ٦ شهور لا ١٣ يوما .

\*\*\*

كان أستاذ يدرس الفلك وكان من بين تلامذته تلميذ عز عليه فهم  
استدارة الأرض فأخرج الأستاذ علبة التبغ وقال : إن الأرض  
مستديرة كهذه العلبة . ولما كان امتحان آخر السنة مثل هذا التلميذ  
ما شكل الأرض . فنظر إلى أستاذه وكانت معه علبة مربعة الشكل  
فقال الأرض مستديرة خلال السنة المكتبية ومربعة أيام الامتحان .

- طاعة اللسان ندامة .
- لعمرك ما سب الأمير عدوه
- ولكنما سب الأمير المبلغ
- ماله تجيبه الرياح تأخذه الزوابع

- زى النحل ميطلموش إلا الدخان
- الرحى ما تدور إلا على قلب حديد .
- غلى العسل في جرارد لما تيجي أسعاره
- جد رقيق من حمرين .
- ضب من نصيب حقاسن

## أمثال



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( ص ٥٠ )

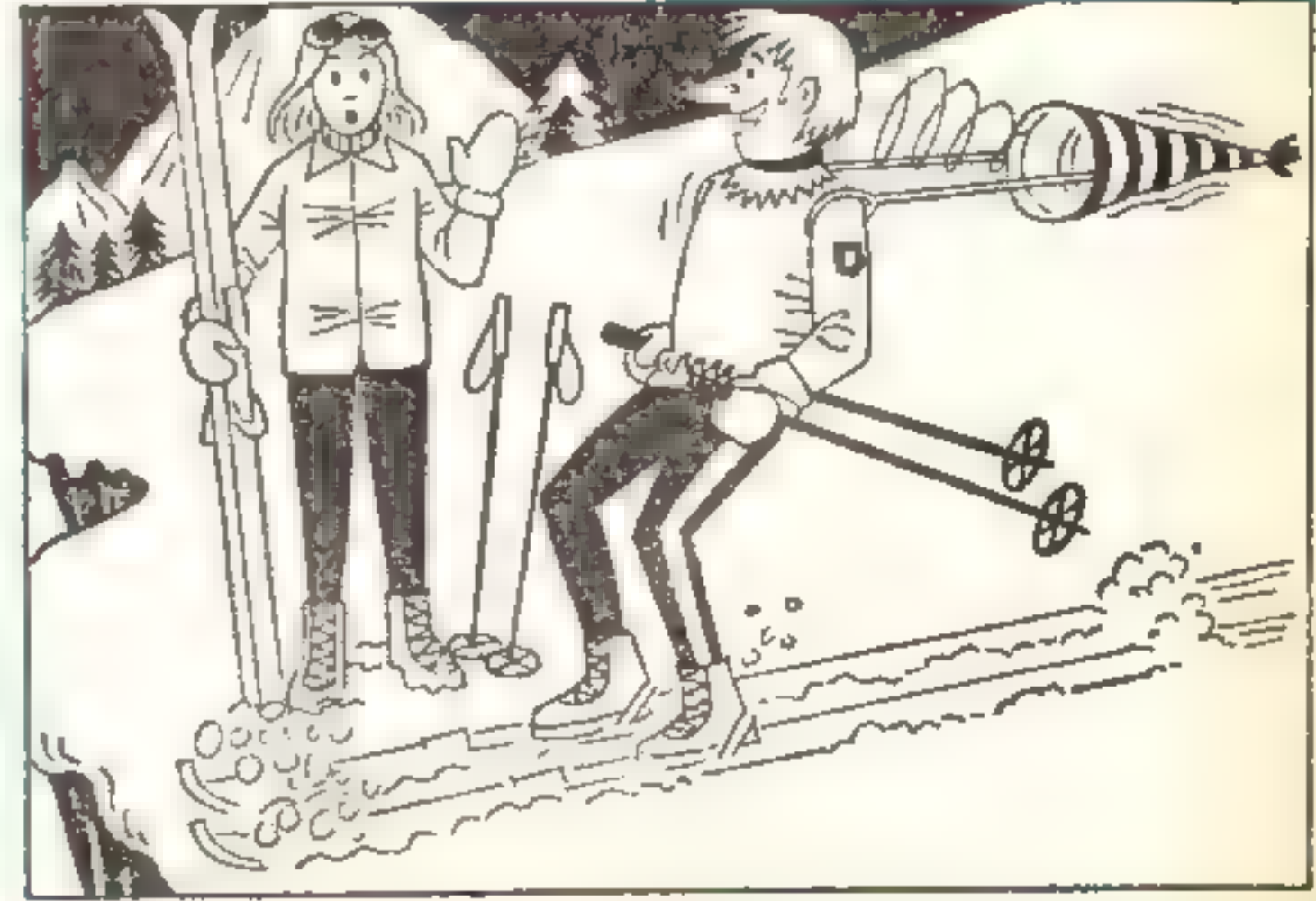
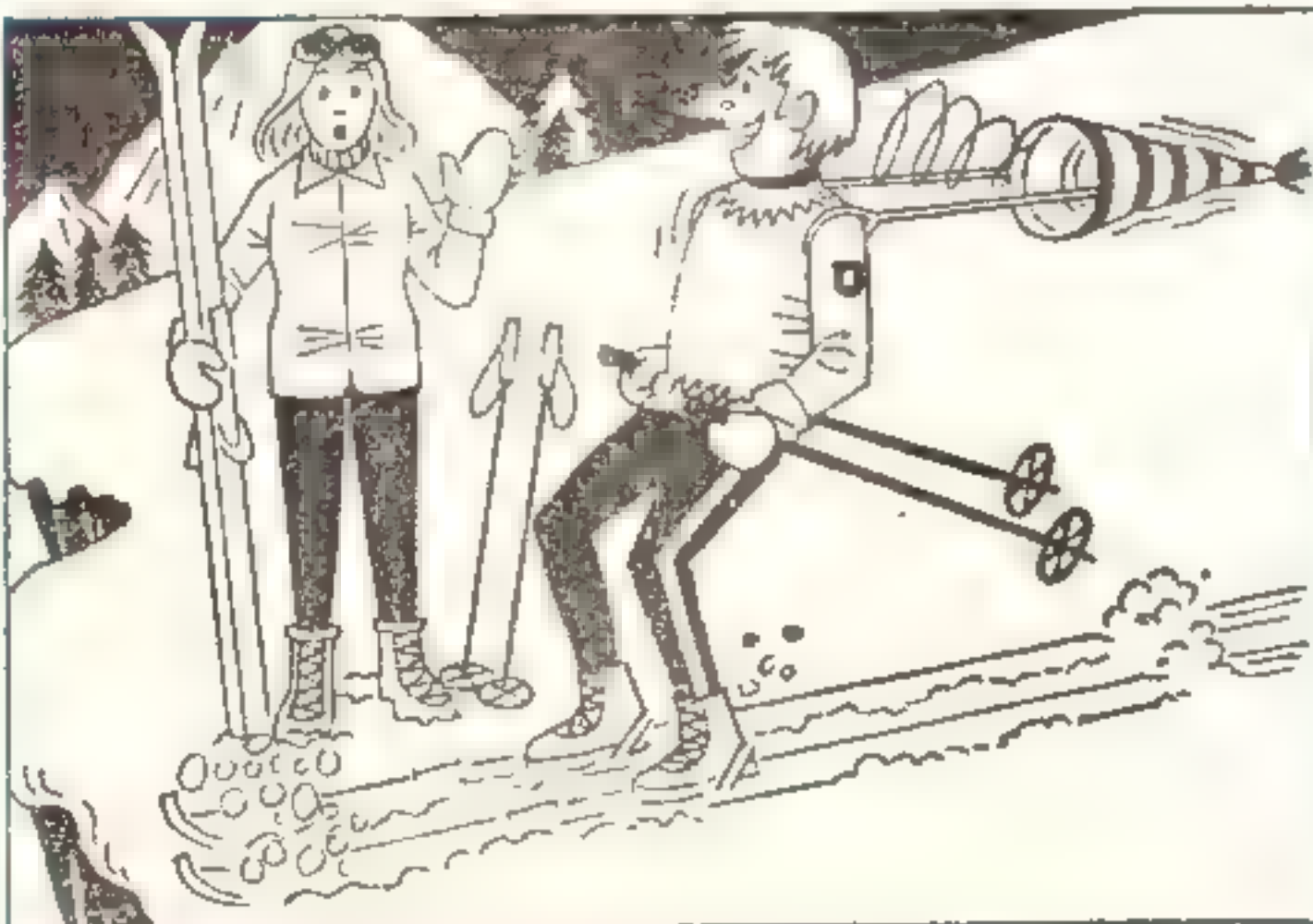
أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ٧ )	إشادى	( ١ )	توفيق	( ٢ )	عمر	( ٣ )	فريق
( ٨ )	إكرامى	( ٤ )	رياض	( ٥ )	عراى	( ٦ )	فريق
( ٩ )	بدر	( ١٠ )	رحب	( ١١ )	هشام	( ١٢ )	فريق
( ١٠ )	بدر	( ١١ )	رحب	( ١٢ )	هشام	( ١٣ )	فريق
( ١١ )	بدر	( ١٢ )	رحب	( ١٣ )	هشام	( ١٤ )	فريق
( ١٢ )	بدر	( ١٣ )	رحب	( ١٤ )	هشام	( ١٥ )	فريق
( ١٣ )	بدر	( ١٤ )	رحب	( ١٥ )	هشام	( ١٦ )	فريق
( ١٤ )	بدر	( ١٥ )	رحب	( ١٦ )	هشام	( ١٧ )	فريق
( ١٥ )	بدر	( ١٦ )	رحب	( ١٧ )	هشام	( ١٨ )	فريق
( ١٦ )	بدر	( ١٧ )	رحب	( ١٨ )	هشام	( ١٩ )	فريق
( ١٧ )	بدر	( ١٨ )	رحب	( ١٩ )	هشام	( ٢٠ )	فريق

صورة لثلاث جوارح من آخر أن يفهم ! نفس سقيمه  
واكس مع ذلك وقع في أخطاء . من تصحيح . تكشف خمسة  
وقع فيها فكان الرسم الذى على اليد . من تصحيح هذه  
أخطأ خمسة فى خلال ثلاث دقائق وأب فور . خمسة

# الخطأ أين هو







# شبح «بارب نوار»

أجابته البروفسور : « لقد أسفر عن نجاح كبير ، لم تكن نتوقعه ! »  
فبادرها « ستيف » بقوله : « ليست هناك إذن ، أية مضايقات أخرى ؟ »  
فقالت بهدوء : « أتمنى ذلك ! »

مرت مدام « ستوكروفت » من الردهة ، متجهة إلى آخر غرفة بها . وخلال ذلك الوقت ، قالت البروفسور « بيكر » بصوت خفيض :  
« مازال يلزمنا سبعة وثلاثون ألف دولار أخرى للوفاء بها للسيد « سايمور » قبل أول الشهر القادم ، غير أنني لم أخبر هؤلاء السيدات بخطورة الموقف . لقد كن سعيدات ومتحمسات ، ثم إننا لاندرى شيئاً عن المستقبل فربما تتحقق المعجزة » .

قطب « ستيف » جبينه ثم قال فجأة :  
« لماذا يصر « سيلكى سايمور » دائماً على وضع يده على هذا الفندق ؟ »

وعندئذ ، انجذبت البروفسور « بيكر » إلى خريطة معلقة على الحائط ، بجانب الحانة ، ثم قالت :

« يقع الفندق وسط جزيرة صغيرة . ولكن في عهد « بارب نوار » كان هذا العقار ملحقا بالأرض اليابسة . ومنذ حوالي ثمانين عاما ، هبت عاصفة شديدة ، أدت

ملخص ما نشر :

أقيم مزاد في فندق «بارب نوار» وكان (ستيف) قد نزل به لتوه . . . ودفعه إعجابه بالفتاة الملقبة بالبروفسور لأن يحصل على مدفأة بثمان باهظ !  
وفي النهاية سألتها : « هل نجح المزاد ؟ » ....

إلى تلاطم أمواج البحر ، فانفصلت بذلك الملكية العقارية عن الأرض اليابسة ، ومن ثم ، تكونت هذه الجزيرة . ومنذ ذلك الحين ولا يعرف أحد أية سلطة قضائية تتبعها تلك الجزيرة .

لو أن « سيلكى سايمور » كان مالكا لتلك الأرض ، لما تردد لحظة واحدة ، وهدم على الفور هذا الفندق العتيق ، وبني بدلا منه حانة ليلية بها صالة للعب الميسر . ويكون القانون بذلك قليل الحيلة ، عاجزا .

علق « ستيف » على حديثها بقوله :  
« هذا تفكير رائع ! » فبادرته البروفسور مبتسمة : « ولكنها فكرة مدهشة ، وترتيب هائل لصاحب ملهى للميسر ! » ثم مدت يدها قائلة : « إنني أشكرك ياسيد ووكر » على ما فعلته وقت به من أجل هؤلاء السيدات المسكينات .

فقال « ستيف » : أرجو أن تنادينى

« ستيف » فقط ، هل تسمحين لي أن أصحبك في سيارتي حتى منزلك ؟ »  
فأجابته قائلة : « لا ، شكرا ، سأقود سيارتي . طاب مساؤك يا « ستيف » .  
فردد « ستيف » بدوره : طاب مساؤك يا « جو . آن »

فصاحت وقد ظهرت المفاجأة على وجهها :  
« أوه ! كيف عرفت اسمي ؟ » فأجابها « ستيف » : « « جودجر » ذكره لي » .  
فقالت « جو . آن » على الفور : « بالطبع « جودجر » ، لقد توقعت هذا » . ثم غادرت المكان .

مرت مدام « ستوكروفت » من الردهة ، وتوجهت ناحية « ستيف » . وقالت له بمرح وبشاشة : « سأصحبك الآن . ياسيد « ووكر » . إلى غرفتك . أرجو ألا نكون قد أزعجناك أكثر مما ينبغي » .

صعد « ستيف » السلم للنقال ، وهو يحمل





« أرى ذلك » .  
وتركته مدام « ستوكروفت » وحده  
قائلة : « طاب مساؤك يا سيد « ووكر » .  
أرجو لك نوما مريحا » .  
أغلق « ستيف » باب غرفته خلفها بالمفتاح  
النحاسي الكبير ، حتى يطمئن إلى عدم  
عودتها ثانية ، لتروى له مزيداً من قصص  
الأشباح ، ثم خلع ملابسه ، وارتدى على السرير  
من شدة التعب والإعياء .  
وفجأة ، سمع « ستيف » صوت فرقة  
مخيفة !

فتمتم « ستيف » قائلاً : « أوه لا ! » .  
ثم استدار وأخذ يتأمل المدفأة التي بلغ  
ثمنها مائتي دولار ، فاكتشف أنه حطم المقبض  
نصفين .

ثمة في الزبد العاد

لقد كانت ساحرة ! » .  
انفض « ستيف » عند سماع ذلك ، ووضع  
المدفأة فجأة على السرير .  
ألقت مدام « ستوكروفت » نظرة خاطفة  
على اللوحة المعلقة على الحائط المقابل للنافذة .  
كانت صورة لسيدة سمراء ، شاحبة الوجه ،  
ذات فم صغير ، تنسم بوجنتين بارزتين ،  
وعينين جذابتين ، واسعتين ، ذاتي لون  
أخضر باهت ، غريب .

قالت مدام « ستوكروفت » : « لقد  
اتهمت السلطات « آلدتا » وألقت القبض  
عليها ، بتهمة مزاولتها لأعمال السحر » .  
لم يجد « ستيف » ما يثير الدهشة في ذلك .  
فإذا كانت مسألة السحر ، مسألة عادية  
في « جودولفين » فلا غرابة في أن يشبه  
الناس في أمرها ، ويتهموها بالسحر .

استرسلت السيدة تقول : « لقد اعتقدت  
أن السيد « بارب نوار » يخونها . وكان شكها  
هذا ، في غير محله ، غير أنها صبت عليه  
آذاها بسحرها ولعنتها . وكانت تصيح بصوت  
حاد : « لتشتت روحك ، يا « إدوارد  
تيتش » المعروف باسم « بارب نوار » ،  
عندما تموت ، بين هذا للعالم والعالم الآخر ،  
ولا تنعم بالراحة أبداً ! ولتعش في الوحدة  
مدى الدهر ! لتطاردك لعنتي أينما ذهبت ،  
ولتبق دائماً في الهاوية ، يا أقسى من رأيت  
من اللصوص ، ولتستمر هكذا إلى أن تبدي  
قبسا من الطيبة الإنسانية ! »

كان صوت مدام « ستوكروفت » يرتفع  
رويداً رويداً ، وهي تتلو هذه العبارات  
الرهيبة . وبدأت اللعنة وكأن صداها ينعكس  
في جميع أنحاء الفندق ، حتى خيل إلى  
« ستيف » أنه يسمع حفيفاً ، ووقع أقدام  
مكتومة .

ابتسمت مدام « ستوكروفت » ابتسامة  
حاملة وقالت :

« هذا كل ما في الأمر ، يا سيد « ووكر » ،  
كما ترى . وتأكد أنه لا ذنب للقبطان ،  
إذا سار أثناء الليل ، بل إنه ذنب « آلدتا »  
فأجابها « ستيف » بصوت خفيض :

حقيبة ملابسه بيد ، والمدفأة بيده الأخرى .  
وقالت مدام « ستوكروفت » :  
« سأخصص لك غرفته ، فقد كنت لطيفاً  
معنا للغاية أثناء المزايا . وأنا واثقة من أنه لن  
يتضايق لذلك » .

فتساءل « ستيف » : « أية غرفة ؟ »  
فأجابته مدام « ستوكروفت » : « غرفة  
القبطان « بارب نوار » ! » .  
ثم فتحت باب غرفة ، ودخلت وتبعها  
« ستيف » .

كانت غرفة القبطان تبدو غريبة الشكل ،  
عجيبة المنظر ، شبيهة بردهة الفندق .  
فكان السقف منخفضاً ، تسنده أعمدة .  
وبدت ، في جانب من الغرفة ، نافذة  
كبيرة ، ذات إطارات منحوتة . وكان هناك  
سرير واسع بفراش مثير للدهشة ،  
ومنفذة مستديرة ، حولها كرسيان .

اتجهت مدام « ستوكروفت » نحو  
النافذة ، وأزاحت الستارة ، ثم قالت :  
« هل رأيت النهر ؟ لقد كان القبطان « بارب  
نوار » معتاداً على مراقبة السفن من هذا  
المكان ، عند النافذة . ثم يختار السفينة التي  
تروق له ، وكان يهتم كثيراً بالمراكب  
التجارية ، وسفن البضائع الثمينة ، والبواخر  
الحرية .. أرجو أن تنال قسطاً كافياً من  
الراحة والنوم . إذ أننا ، في أحيان كثيرة ،  
نسمعه ، عندما يشعر أنه وحيد ، أو يكون  
مشغول البال ، حزينا ، ومكتئباً » .

فسألها « ستيف » مذهولاً : « من هو ؟ »  
فقالت مدام « ستوكروفت » : « بارب  
نوار » . فكثيراً ما نسمع وقع أقدامه .  
ربما أراد التحدث إليك » .

وهنا ، تساءل « ستيف » عما إذا كانت  
هذه العجوز مخجلة العقل .

استطردت السيدة تقول : « إن الذنب  
ليس ذنبه » .

فسأل « ستيف » : « آه ! حقاً ؟ ذنب من  
إذن ؟ » .

أجابت السيدة : « إنه ذنب « آلدتا » ،  
زوجته ، التي كانت تمتلك تلك المدفأة » .



# نتيجة

## استفتاء ثان ثان لعام ١٩٧٤

### من ١٥ سنة فما فوق

٥	٤	٣	٢	١	
٨٤	٥٣	٣٠	١٢	٢	برنار برانس
١١٨	٤٠	١٦	٥	٢	برونو براريل
١٢٣	٤١	١٠	٤	٢	انقار من أودان
٩٠	٥٦	٢١	٩	٥	كومانش
١٧	٢٦	٥٢	٤٠	٣٨	داني المستقب
٥٠	٧١	٣٩	١٢	٣	ليك أوريد
٥٠	٦٨	٣٦	١٩	٧	ميشيل ديان
٢٧	٥٤	٥٨	٢٦	١٣	لين
٧٥	٥٨	٣١	٨	٥	ليفران
١٤٢	٢١	١١	٥	١	ريك هوشيه
٣٠	٥٠	٥٥	٣٧	١٣	سيمون السهر
٨٩	٥٠	٢٢	٧	١١	توجبا
٢٥	٤٣	٤٨	٣٧	٢٥	أرابيل
٦٩	٥٤	٣٥	١٤	٥	دان كوبر
٤٩	٥٥	٤٤	٢٠	١٢	فانسان لارشيه
٥٦	٥٨	٤٤	١٧	٦	مارتن ميلاد
٦٠	٥١	٣٦	١٦	٥	كورانتسان
١٨	٢٧	٣٩	٣٧	٥٣	راي ٢٥

### حتى سن ١٤ سنة

٥	٤	٣	٢	١	
٥٤	٨٢	٦٧	١٩	٣	برنار برانس
١٣٠	٧١	٣٣	٥	١	برونو براريل
١٥٣	٥٣	١٣	٣	٢	انقار من أودان
٩٨	٦١	٤٠	١٩	٣	كومانش
٢٧	٤٢	٥٨	٥٨	٤٣	داني المستقب
٦٥	٨٠	٥٧	٢٠	٤	ليك أوريد
٧٣	٨٥	٤١	٢١	٤	ميشيل ديان
٣٧	٦٣	٨٤	٣٣	٩	لين
٩٥	٧٨	٣٠	١٨	٥	ليفران
١٦٧	٤١	١٠	٦	١	ريك هوشيه
٥٠	٥١	٦٣	٤٠	٢٢	سيمون السهر
١٣٤	٥٦	٢٠	١٢	٦	توجبا
٤٨	٦٠	٦١	٤٠	١٩	أرابيل
٩٣	٧١	٤٢	٩	١	دان كوبر
٥٥	٦٩	٥٦	٢٩	١٣	فانسان لارشيه
٨٣	٧٨	٤٣	٢٥	٣	مارتن ميلاد
١٠٢	٧٢	٣٥	١٣	٤	كورانتسان
٢٩	٤٧	٤٩	٤٧	٥١	راي ٢٥

٥	٤	٣	٢	١	
٣٩	٥٧	٤٣	٢٦	٨	رسي
٥٥	٤٦	٤٧	٢٠	٦	خوان بروس
٧٩	٦٥	٢٤	١٠	٤	سيفر
٩٣	٥٣	٢٣	٨	٥	كليفنور
٩٦	٤٩	١٧	٩	٥	ويجو
٧٧	٤٧	٢٩	٩	٣	ماكس مكشند
٩٢	٦٤	٢٧	١٠	٢	الاستاذ متواضع
٦٦	٦٦	٢٧	١٨	٥	روين هود
٨٣	٥٠	٣٤	٥	١	تاكاتا كاتا
٥٤	٤٥	٣٩	٢٥	١٦	العمة برودانس
٢٥	٤٧	٤٢	٣٦	٢٧	سباحي

٥	٤	٣	٢	١	
٧٢	٧٦	٤٤	١٥	١٣	باريلي
٨٩	٦٧	٤٧	١١	١٠	احوان بروس
١٣٠	٦٥	٢٩	٠	٥	تيك بسل
١٢٢	٥٧	٣٥	٥	٥	كليفنور
١١٢	٦٣	٤١	٨	١	لوبيو
١١١	٦٤	٣٥	١٢	٢	ماكس مكشند
١٠٢	٧٧	٣٢	١٠	٤	الاستاذ متواضع
١٠٥	٦٧	٥٠	١٢	٣	روين هود
١٢٤	٦٢	٢٥	١٢	٥	تاكاتا كاتا
٨٨	٧٧	٤١	١٣	٨	العمة برودانس
٥٢	٧٤	٥٧	٣٢	١٢	سباحي

في العدد القادم أسماء الفائزين في مسابقة ثان ثان السادسة

سنتشر





عزيزتي تان تان : تحية هربية وبعد ...  
أبعث إليك من خلال رسالتى هذه بتمنية عاطرة  
ملؤها المحبة والتقدير من صديق مخلص قديم ..  
أما بعد ، فلي مجموعة من الأسئلة والمقترحات  
أود أن أطرحها دليل غيتى على مجلتى المحبوبة ،  
متمنياً أن يرد على بشكل شخصى على العنوان  
المذكور في ذيل الصفحة أو عن طريق باب لقاء .  
١- مضت مدة طويلة على الفارس أردان -  
بروسبير - سباحيتى لم يظهر وا خلاطها بقصصهم  
المشوقة والطريفة ؟

٢- ماذا عن نوادى تان تان في سوريا ؟  
( كيفية الانتساب إليها - عناوينها - أنشطتها ) .  
٣- لماذا توقفت قصص تان تان البطل المحبوب  
عن الظهور بعد ما كانت تظهر على ظهر  
الصفحات ؟  
٤- أرجو أن تكون المسابقات حول مواضيع  
ومعلومات عامة ، وليس حول ما يظهر في  
تان تان فقط .  
٥- أقترح أن يخص باب لإنتاج القراء .  
٦- أقترح أن تصدر بعض الهدايا البلاستيكية .  
وأخيراً وليس آخراً أتمنى أن تجيبوا على رسالتى  
كما طلبت في بداية هذه الرسالة وأتمنى لتان تان  
المجلة التى أحبها كل تقدم وازدهار .

الصديق المخلص : خالد شهاب

العنوان : دمشق ص.ب ٨٧٤ الجمهورية العربية  
السورية .

٢- نحن ننشر بانتظام قوائم النوادى التى ترد  
لنا ، وكان بها عدد كبير من سوريا ،  
فيمكنك الاتصال بأحدها والانضمام إليه .

٤- الموضوعات التى دارت حولها  
المسابقتان الأخيرتان كانت تعتمد فعلاً على  
المعلومات العامة وليس فقط على ما يظهر  
في تان تان .

٥- ينشر فعلاً باب قصص لإنتاج نوادى  
تان تان .

٦- بالنسبة للهدايا البلاستيكية فقد سبق أن  
أوضحنا سبب عدم إصدارنا لها ، وهو  
التناقص أن الهدايا الحالية أكثر فائدة من  
الهدايا البلاستيكية .

تحية عطرة ملؤها الشكر والتقدير لرئيس تحرير  
مجلتى المفضلة «تان تان» واليد العاملة فيها .  
لدى بعض الاستفسارات أرجو التكرم بالرد  
عليها .

١- إن «ماكس المكشف» قد أطل إجازته ،  
أرجو أن يعود بمغامراته الطريفة .

٢- هل المسابقات تم بالقرعة على الفائزين ؟

٣- من أين أستطيع الحصول على الكتيب  
رقم «١» من صيدا - لبنان ؟

٤- كيف أستطيع الحصول على مجلدات «تان تان»  
الفارغة ؟

٥- أظن أن «مارتان ميلان» قد أطل إجازته  
أيضاً ، أرجو أن يظهر في أقرب وقت .

٦- هل كان استفتاء القراء في المسابقة الخامسة  
ضمن المسابقة أو خارجها .

٧- أتمنى لو يعود رسم الغلاف القادم لكل مجلة

على الصفحة الأخيرة ، لأن ذلك يساعدنا  
في الحصول عليه ، وشكراً .

الصديق : غسان شعشوع  
صيدا لبنان حتى أبو ظهر - طريق عين الحلوة  
الهواية : شطرنج ، مراسلة ، طوابع .

٢- يتم اختيار الفائزين على المسابقات  
عن طريق قرعة تجرى بين أصحاب الإجابات  
الصحيحة بواسطة العقل الإلكتروني .

٣- يمكنك الاتصال بمكتب توزيع تان تان  
في صيدا أو بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
ص.ب ١٥٥٧٤٥ بيروت لبنان .

٤- نفدت كل الكمية التى طبعت من مجلدات  
تان تان الفارغة .

٦- لم يكن الاستفتاء ضمن المسابقة .

٧- ألفينا صورة غلاف العدد القادم بناء  
على طلب القراء .

## بريد تان تان

خالد محمود سليمان - ١٥ سنة

انصوير - الطوابع - تبادل الصور ٩ شارع  
المأمون بالجيزة - مصر .

أحمد عبيد - ١٧ سنة

المطالعة والرسم .

سوريا - حماء - عين اللوزة - شارع مروان  
س أن حصصه ١٣

فريد مصطفى حميل أحمد - ١٣ سنة

الغدير (مساحة ميلون) رقم الدار ٢٨ و ٢٠  
بغداد - العراق .

حبيب إميل حوهر

المطالعة - الرياضة

حدث - بيروت - بناية ميشال رسم - فوق  
البريد - لبنان

سامر حمادى - ١٤ سنة

الشطرنج - قراءة الكتب العلمية شارع الحجاز  
غرب الجلاء - بناية الأليزيه - رقم ١٥ - دمشق  
سوريا .

نادرة خانجي - ١٦ سنة

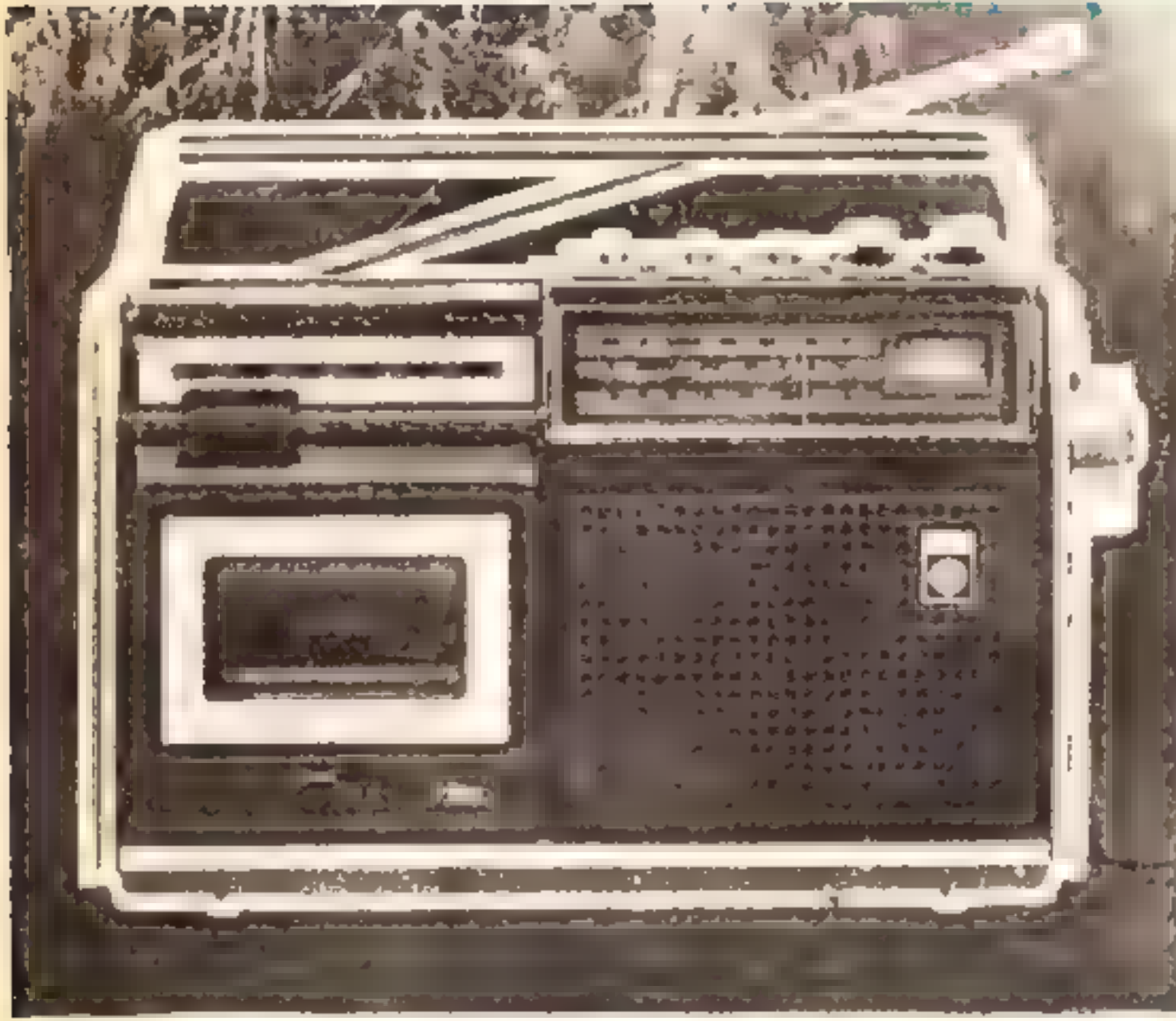
الرسم - القراءة - الموسيقى - جمع الطوابع .  
سوريا - حلب - تحت انقلعة - بجانب دار  
الإفتاء والتدريس الدينى بئع تحف لصاحبه  
محمد المنشى ومنه لنادرة خديجي .

عمرو عبد الفتى إسماعيل - ١٢ سنة

جمع الطوابع

٥ شارع عيسى حمدي بالعجوزة - الجيزة -  
مصر .





## صيانة المسجلات الكاسيت

٢

شراء شرائط اختبار للتأكد من بعض خواص الأداء ، وشرائط خاصة لأعمالها في أثناء إدارتها لإزالة الشوائب الرأس **head-cleaning tapes** . ولكن يجب - رغم سهولة التنظيف بالشرائط - ألا نلغى تماماً عمليات التنظيف الأخرى التي سبقنا الإشارة إليها .

ولأغراض التنظيف الداخلي يلزم إخراج « المكنة » من صندوقها . ويمكن في بعض الأجهزة كشف الشاسيه بمجرد رفع الغطاء ، وفي البعض الآخر يرفع الشاسيه من أعلى صندوقه . وفي حالة الفتح الأوتوماتيكي الأكثر تعقيداً يجب مراعاة الحرج الشديد حتى لا تلف بعض أجزاء « المكنة » . والأجهزة النقال أكثر بساطة في فتحها ، إذ أن « المكنة » تكون مثبتة في جزئين بشكل الصدفة **shell-like** . ومن الممكن فصل الجزء السفلي لفحص الشاسيه من أسفل . وينزع الشاسيه من الجزء العلوي ويقرب وضعه للوصول إلى الجزء العلوي منه . وتكون مواضع تلامس البطاريات عادة على هيئة مشابك مرنة يمكن فصلها من المثبت البلاستيك لتخليص الشاسيه .

وباستخدام الماسحة والمذيب تنظف كل من البكرات والمحاور الرحوية وسائر محاور الدوران ، وسيور الحركة ، وكل الأجزاء المتحركة الأخرى . ويختبر - برفق - الشد في السيور ، ويستبدل أى سير مرتخ . ويمكن الحصول على السيور المناسبة من محلات بيع المسجلات أو من المصنع .

في أغلب المسجلات ، يمكن تنظيف الرؤوس وإزالة المغنطة **demagnetizing** منها دون حاجة إلى فتح الجهاز . وتلك العمليات يجب إجراؤها مرتين على الأقل في العام . وخاصة إذا كان الجهاز يستعمل بكثرة . وتلتقط الرؤوس - عندما يتحرك الشريط أمامها - الشحنات المغناطيسية التي تتداخل مع التسجيل الصحيح ، وتسمع الإشارات المغناطيسية مع التسجيل على الشريط مسببة استعادة رديئة للصوت **poor sound reproduction** .

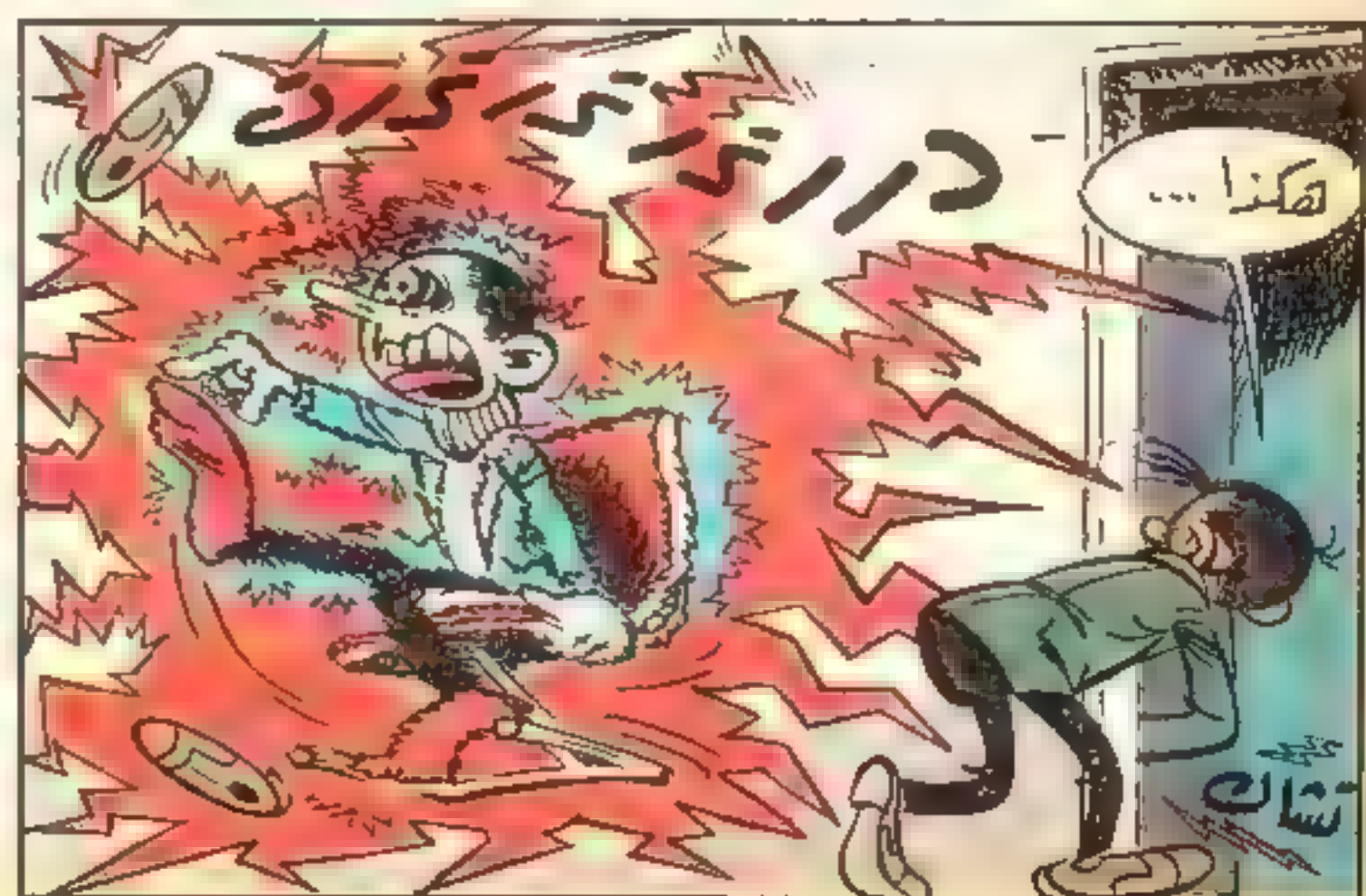
وهناك أداة صغيرة ورخيصة لإزالة المغنطة يمكن شراؤها من محلات الأجهزة الإلكترونية . توصل تلك الأداة - عند الحصول عليها - بالتيار المنزلى العادى . ويحرك طرفها جيئة وذهاباً عدة مرات أمام كل رأس . ويجب ألا تدع الأداة تلامس الرؤوس منعاً لتلف السطح الرقيق للرؤوس . ويلزم التأكد من عدم وجود شرائط مسجلة بالقرب منك ، إذ يمكن أن تزال المغنطة وتمحى التسجيلات من على الشرائط دون قصد .

ولتنظيف الرؤوس يمكن استخدام الكحول للعادى أو مذيب خاص لهذا الغرض يباع في المحلات . وتجربى للعملية باستخدام ماسحة قطنية برفق . كذلك يجب باستمرار إزالة جسيمات الأكسيد المغناطيسى - المتخلفة من الشريط في أثناء إدارته - من فجوات الرؤوس حتى لا تغير خواصها . ويمكن أيضاً شراء مزلق سيليكونى للرأس **silicon lubricant** من المحلات المختصة . كما يمكن





# الاستاذ متواضع





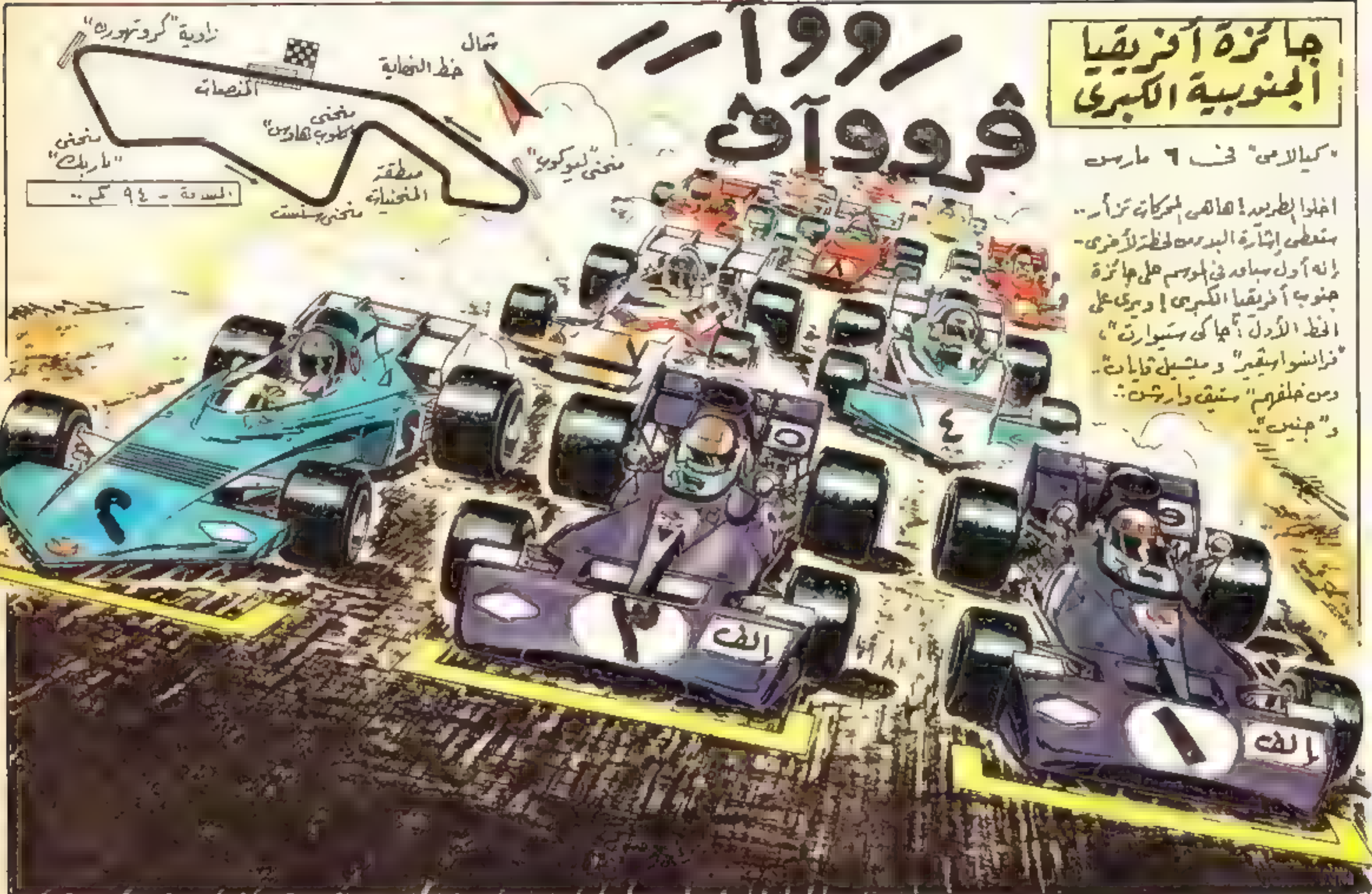
# ميشيل قابيان

## جائزة أفريقيا الجنوبية الكبرى

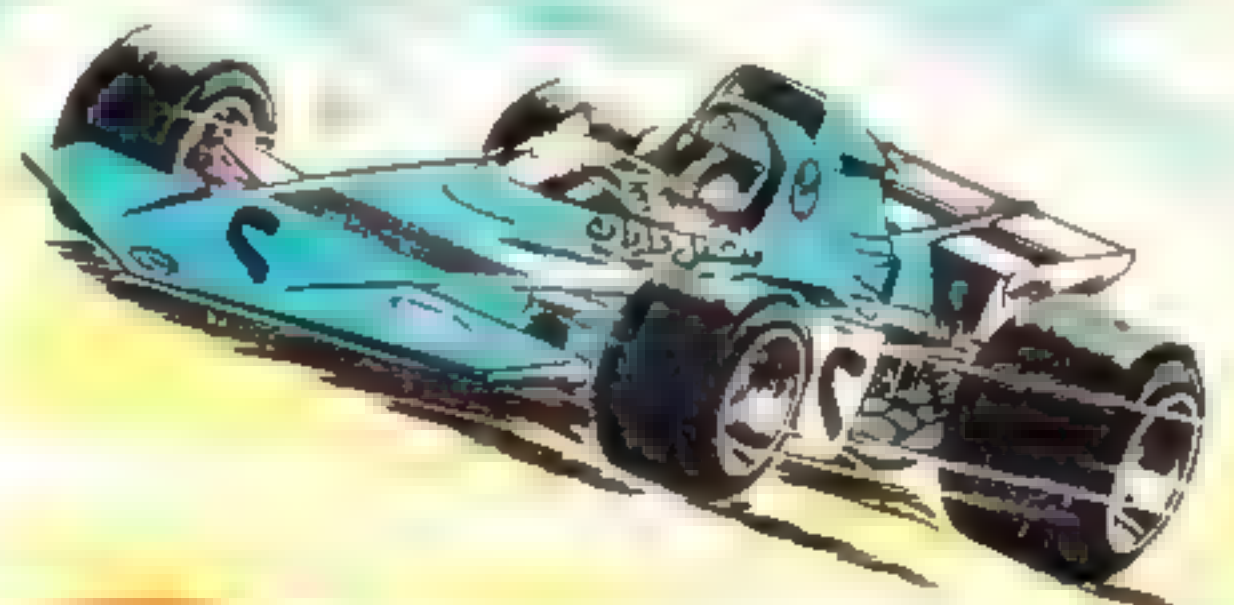
# 1991 فرودا

«كيلا» في ٦ مارس

أجلوا طريقه! أهالي لمركاته تزار...  
منعطى إشارة البدء لحظة أخرى...  
لأنه أول سباق في الموسم على جائزة  
جنوب أفريقيا الكبرى! ويرى على  
الخط الأول أهالي «سيوارت»  
«فرانسوا بيقير» وميشيل قابيان...  
ومن خلفهم «متيف» و«ارنت»  
و«جيت».



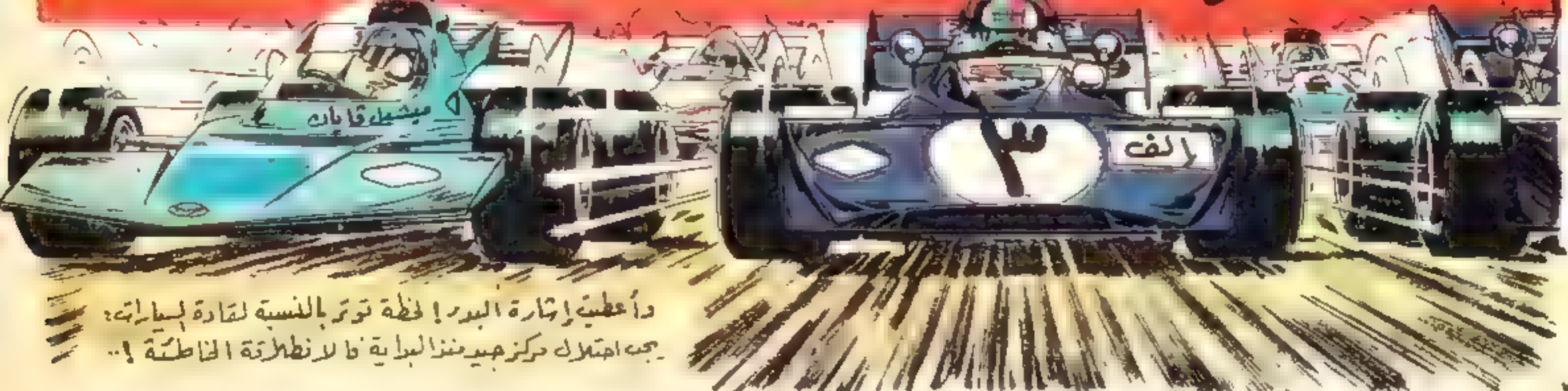
في القرية، اجتمع ميشيل "المرکز الثالث". وكان رفقته دقيقة وخمسة عشرة ثانية  
وبعد عشرة الثانية... فقد كان أقل من "سيوارت" بـ ٢٠ من الثانية ومن نصف ثانية!



لكن سيارات ألمانيا تتساويان في  
الواقع، والصريقان يبدأان موسم  
السباق بتفارق! ...



# فرودا أفريقيا فرودا



وأعطى إشارة البدء! لحظة توتر بالنسبة لقادة سياراته...  
جاء احتلال مركزه منذ البداية فالانطلاقة الحاطة!

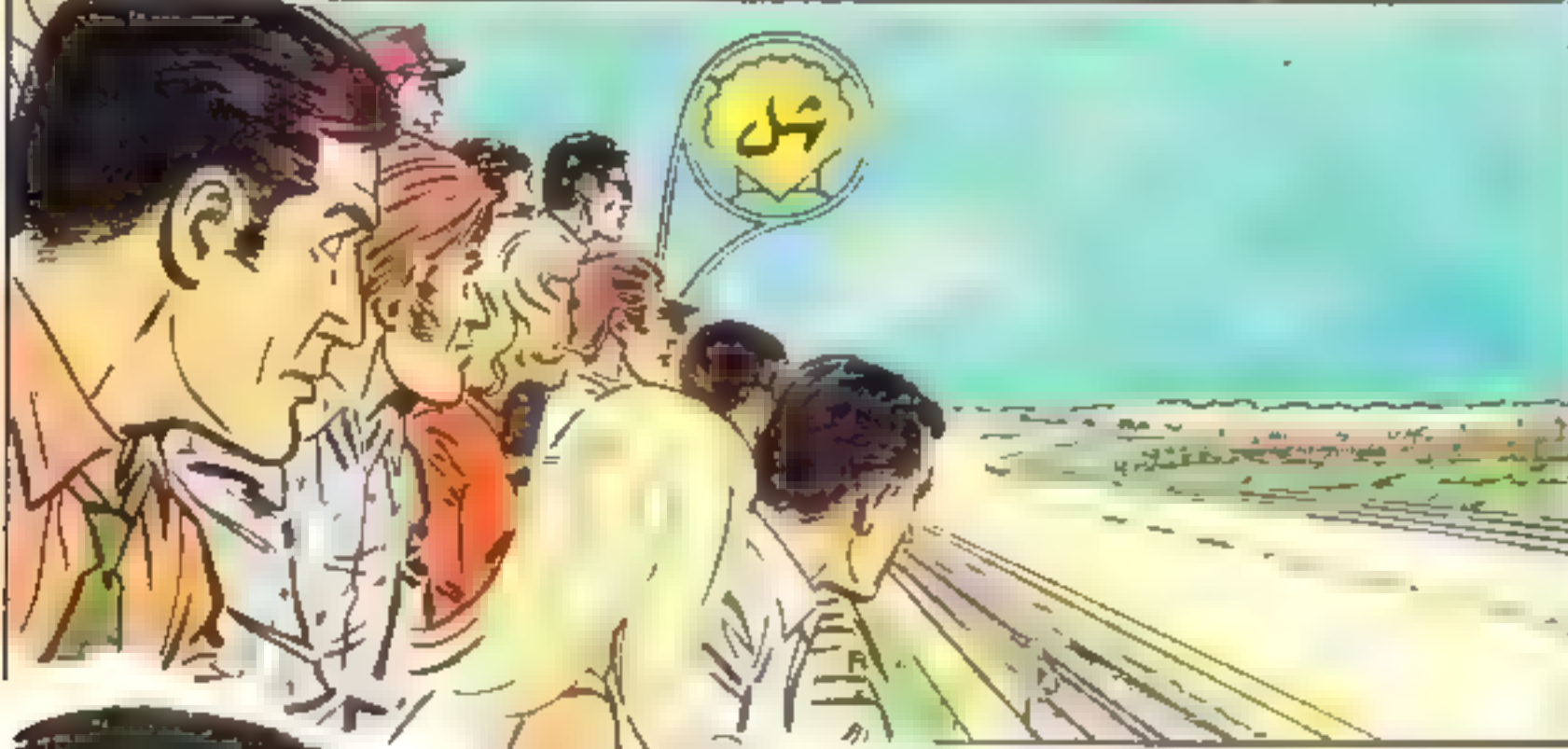




بريشة الفنان: جراتون

# لعبة الحظ

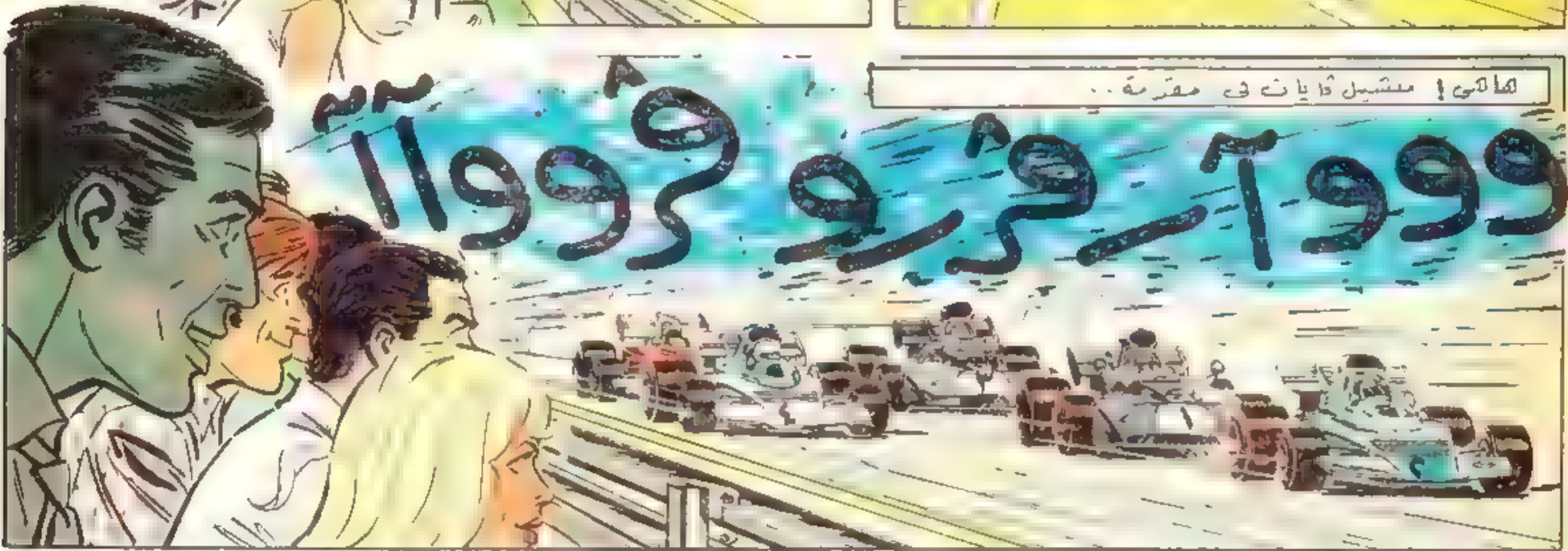
وفي مواجهة ملبة إسبانية الحالية، مجلس التفرج، وقد بدأت نظراتهم المقلقة  
تثبت عند المنحنى الذي ستظهر عنده أول حصة السيارات ..



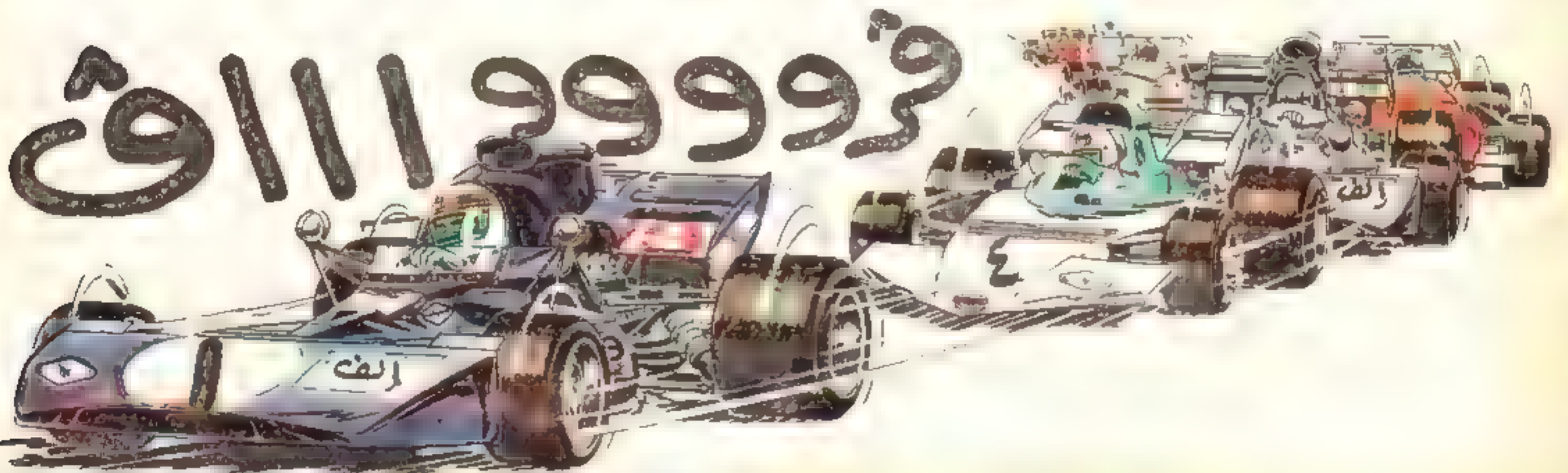
وفي المنصبة كان القاعه أيضا يسود الحزن. الجميع يخشون  
السرعة والحوادث! تكثر سرعات ما خلف صوت محركاته،  
وتتبدد الدخانات الأضرحة.



لها تهيئ! ميشيل قايات في مقدمة ..



... يتبعه "ستوارته" ثم "دارمو" و"سيقير" راكيس "ثم "جيتير" والباكون!



وقبل النهاية بتلاته دوراته، كان ميشيل قايات قد  
فرض نفسه، إذ كان يتقدم ألكس منافسيه بمائة متر تقريباً.



وطران باعة زمسين دقيقة،  
كان على المتقدمين مواصلة  
المنافسة الحادة! فقد كانت  
كل منهم يتولى القيادة بدور،  
ثم يتخل عنها عند منحته أو  
فب خط مستقيم ...



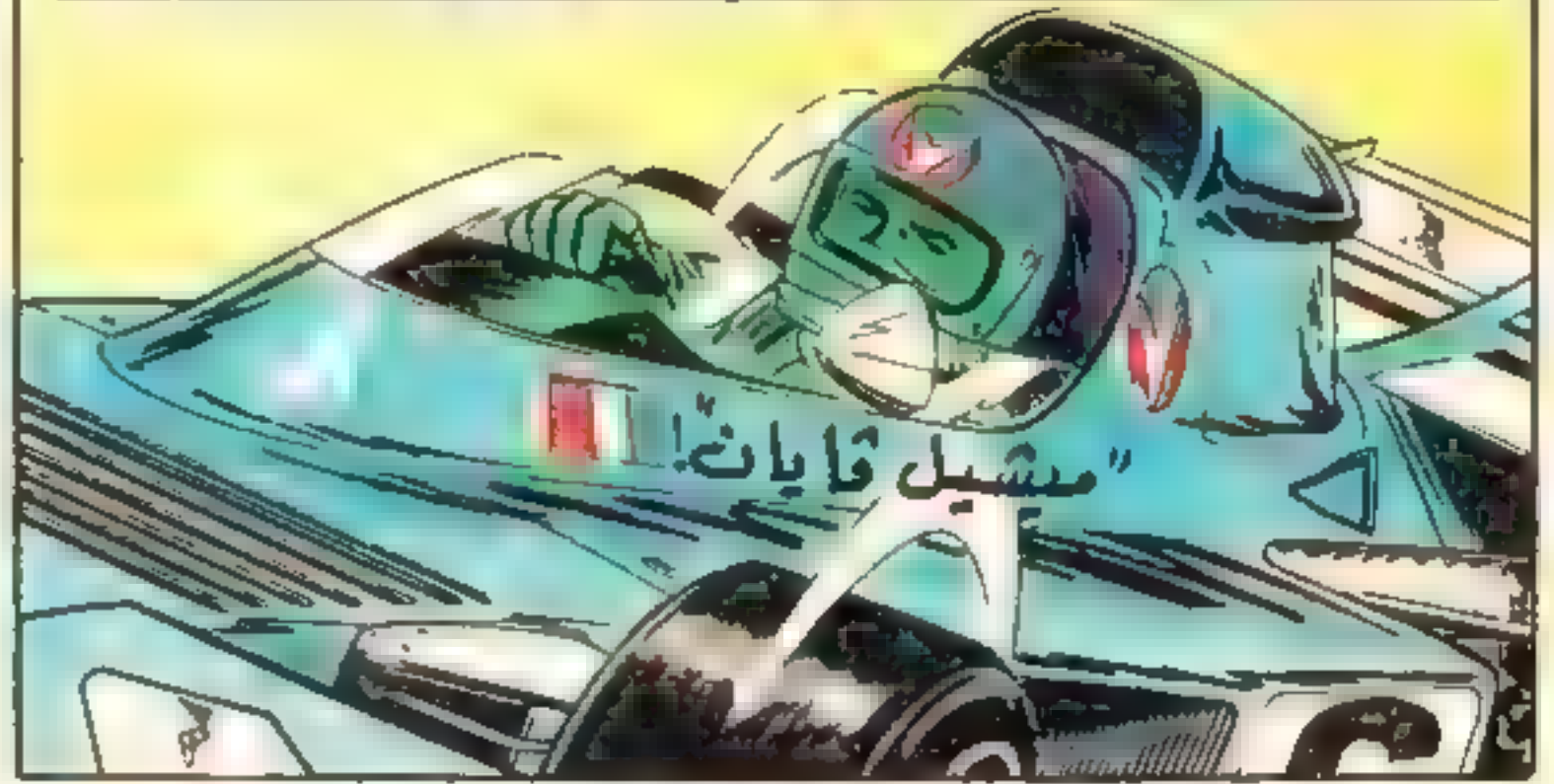


# ميشيل قايات

وعند بداية الدورة الأخيرة ، كان ما زال يتقدم بمخمس مئة مترًا .  
ولهذا يكفي ، فمن من المنافسين في مكانه أن يتقدمه قبل خط النهاية .

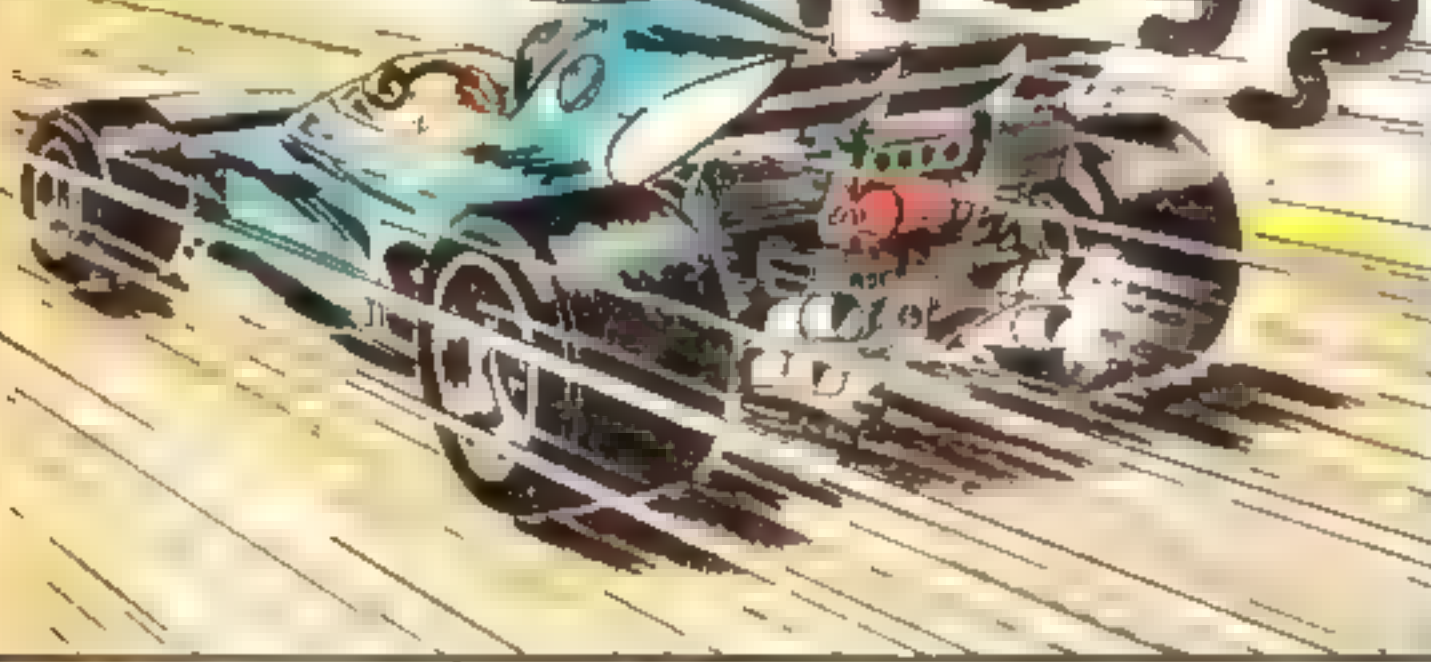


غير أنه الأرض لم يعتبروا أنفسهم مرزومين ! بل زادوا من سرعتهم ! وبدأت المسافة الفاصلة تقل ، غير أن "ميشيل قايات" الذي كان يراهم في المرآة لم يكن قلقًا !

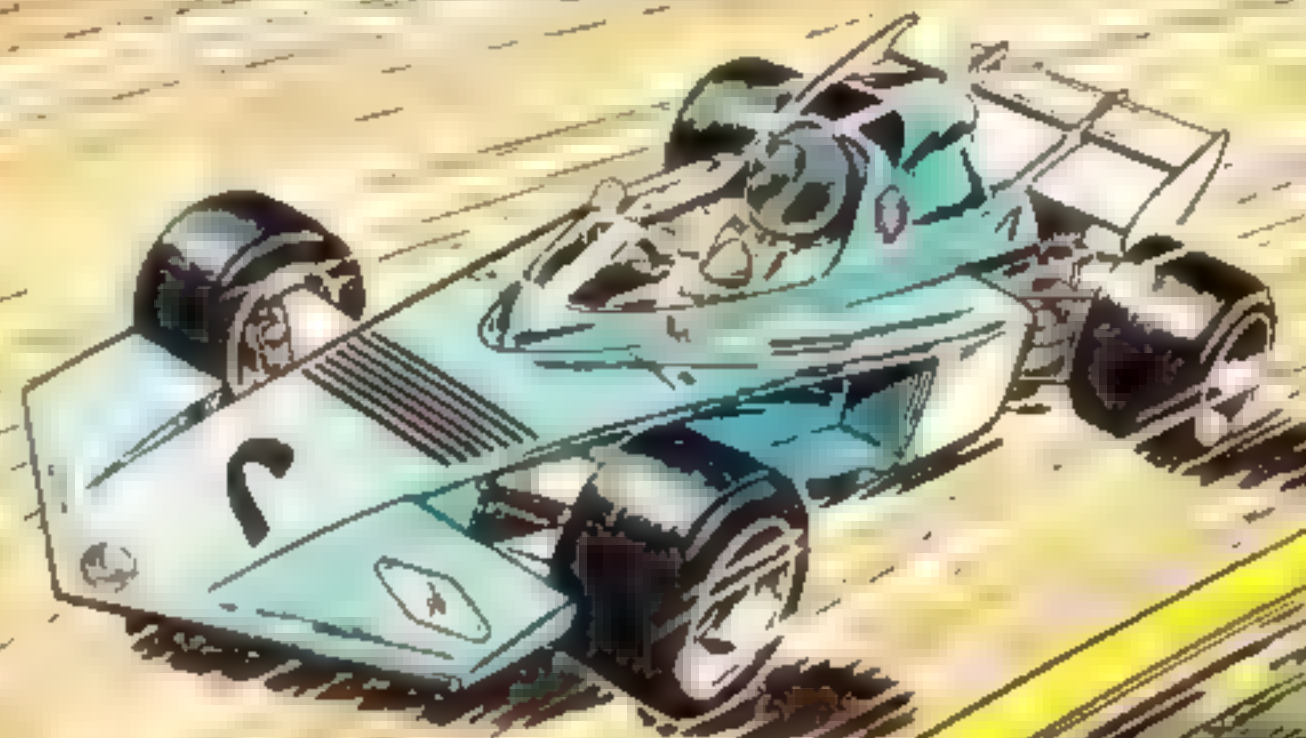


... واستعد لتجاوز موقع منافسيه ، ليلا خط النهاية .

ووو آآآ



وعبر منطقة المخفيات ، ودخل الطريقه الأمل ...

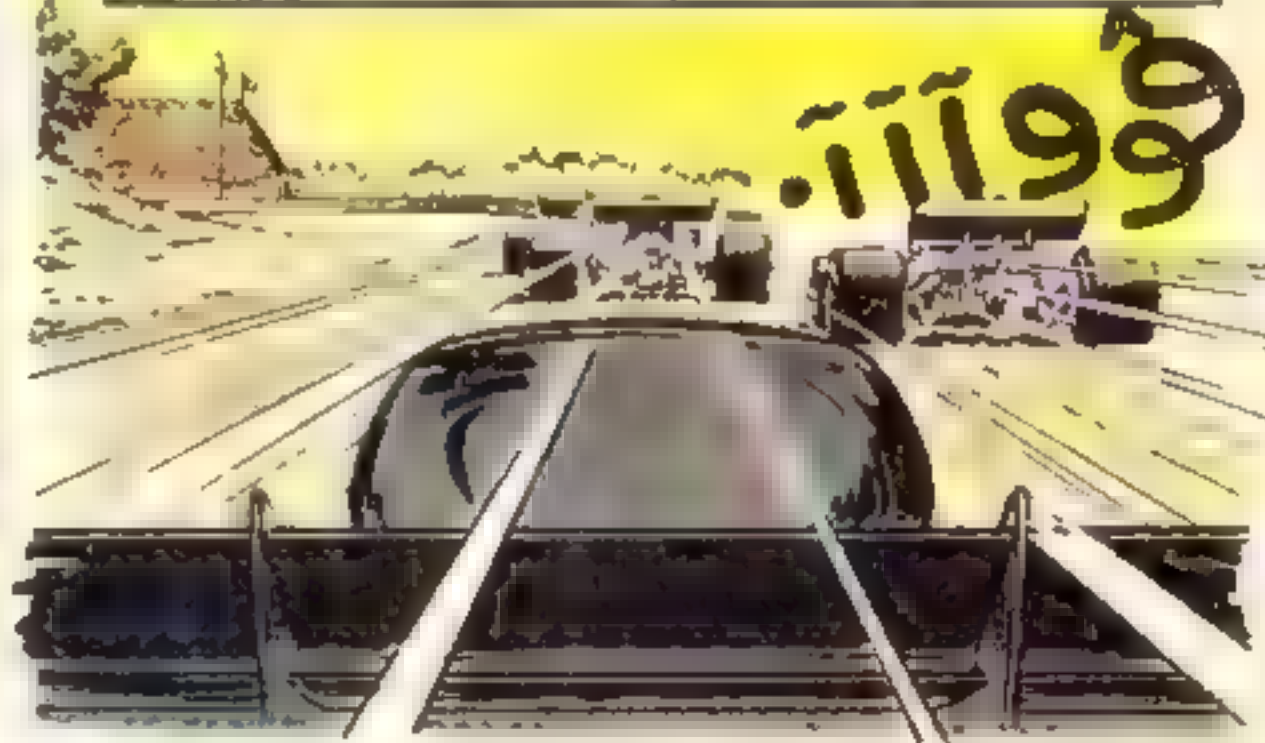


وإذا كان أمان منوم قد اتجرا بسيارتهما إلى خارج المخفي ليفسحا الطريقه إلى من  
يكون بطل السباق ، فلم يكن قائد سيارة المقدمة قد تبين الموقف في المرآة ،  
وعندما فرجه وتردد في سلوكه نفس طريقه زميله ...

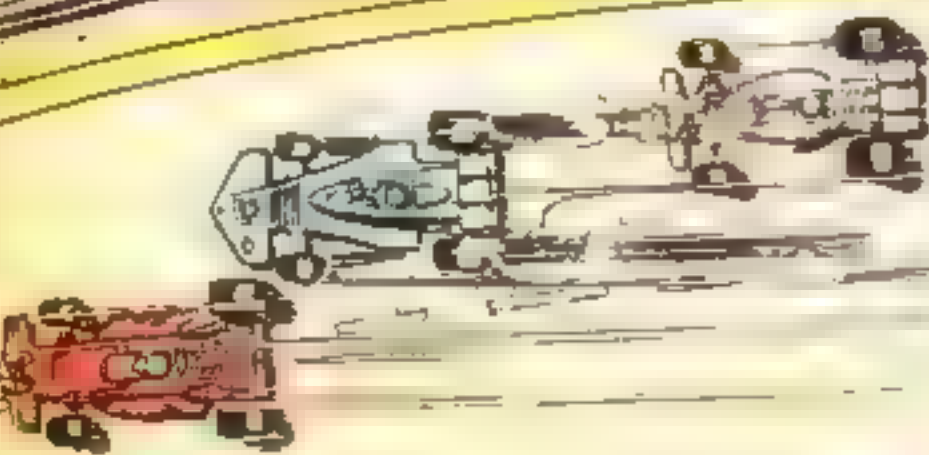


لكن كانت أمانه تملته ميانه تهاول لتنافس على المركز السابع !  
وكانت قائد لها في تغل تهاول ، فلم يتركوا أن ميشيل قايات  
سكانه مقبل عليهم كالطير الجارح !

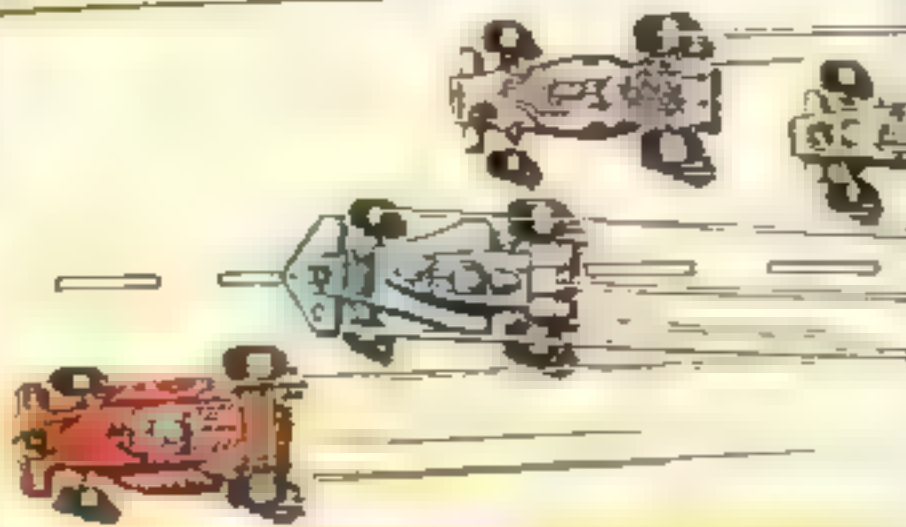
ووو آآآ



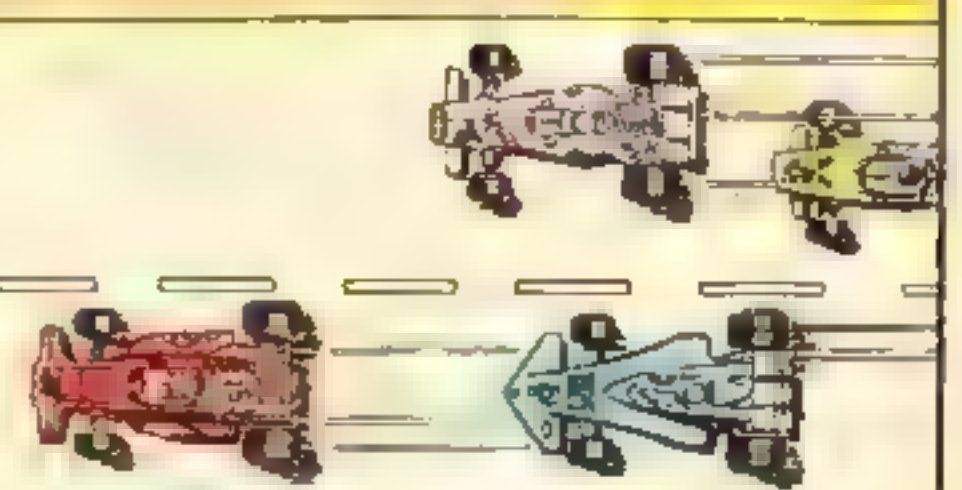
وفي هذه اللحظة ، قرر الأخر أن يتجه إلى اليسار !



وما زالت العقبه الأخيرة باقية من  
الداخل ، فما كان عليه إلا أن يتفاداه  
ويتقدمه من الخارج ...



وكان هذا التردد سيتسبب في الكارثة !  
لأن "ميشيل" لم يكن لديه وقت للتردد ...



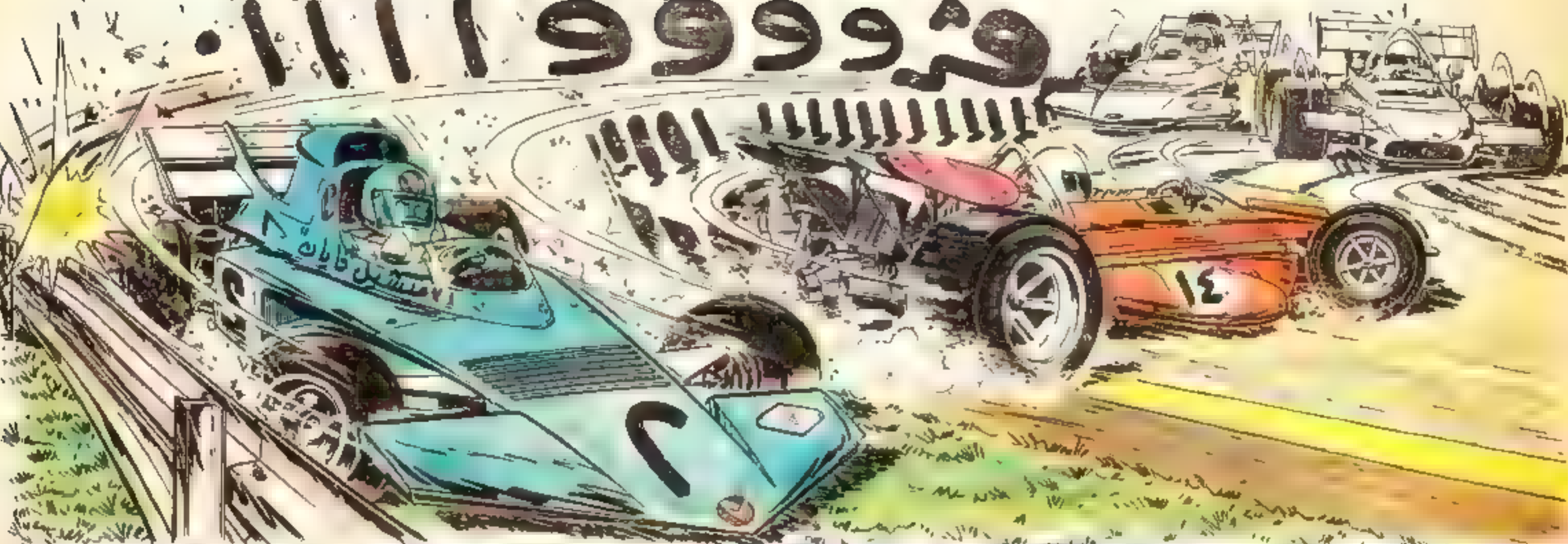




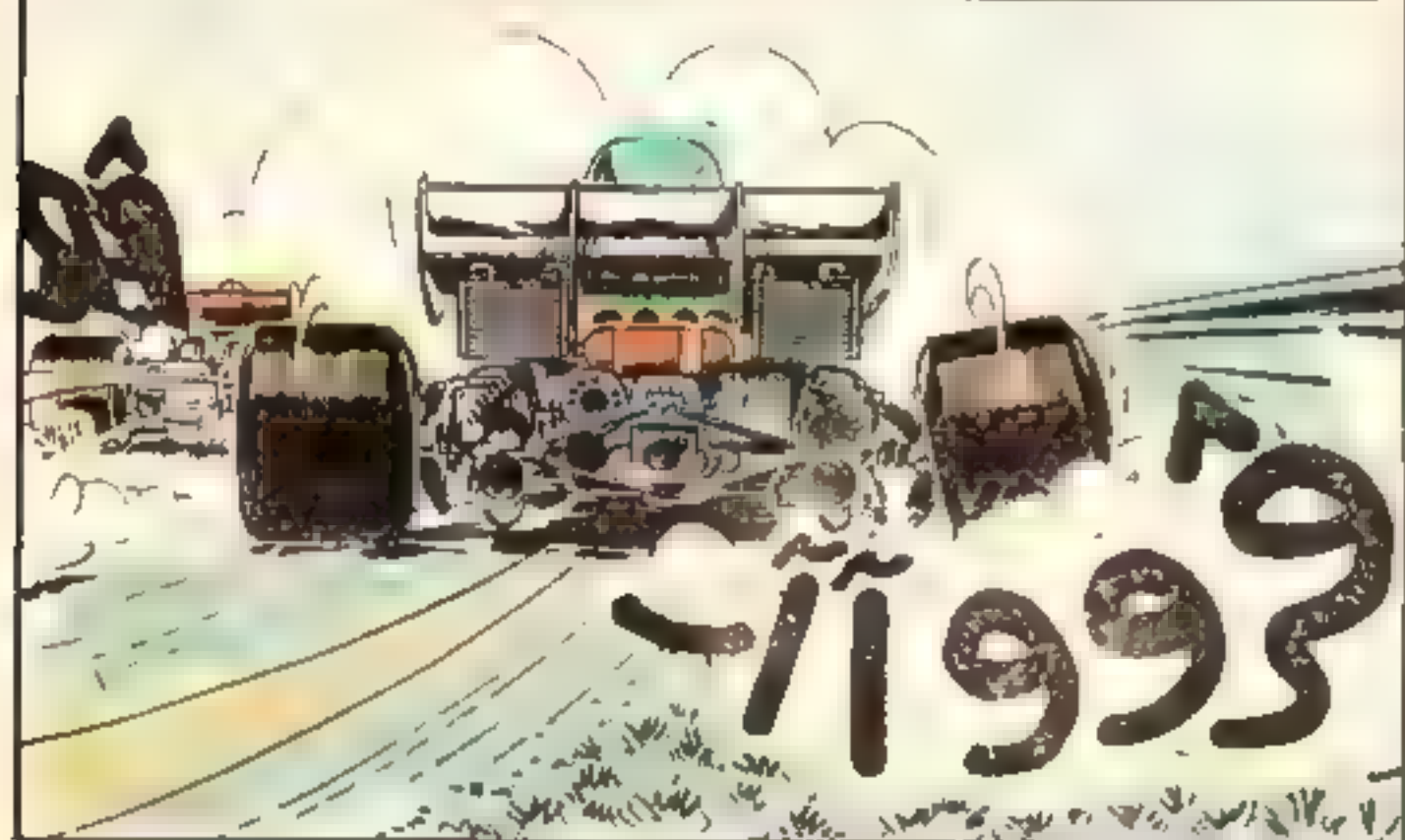
# لعبة الحظ

ووووو آ آ آ

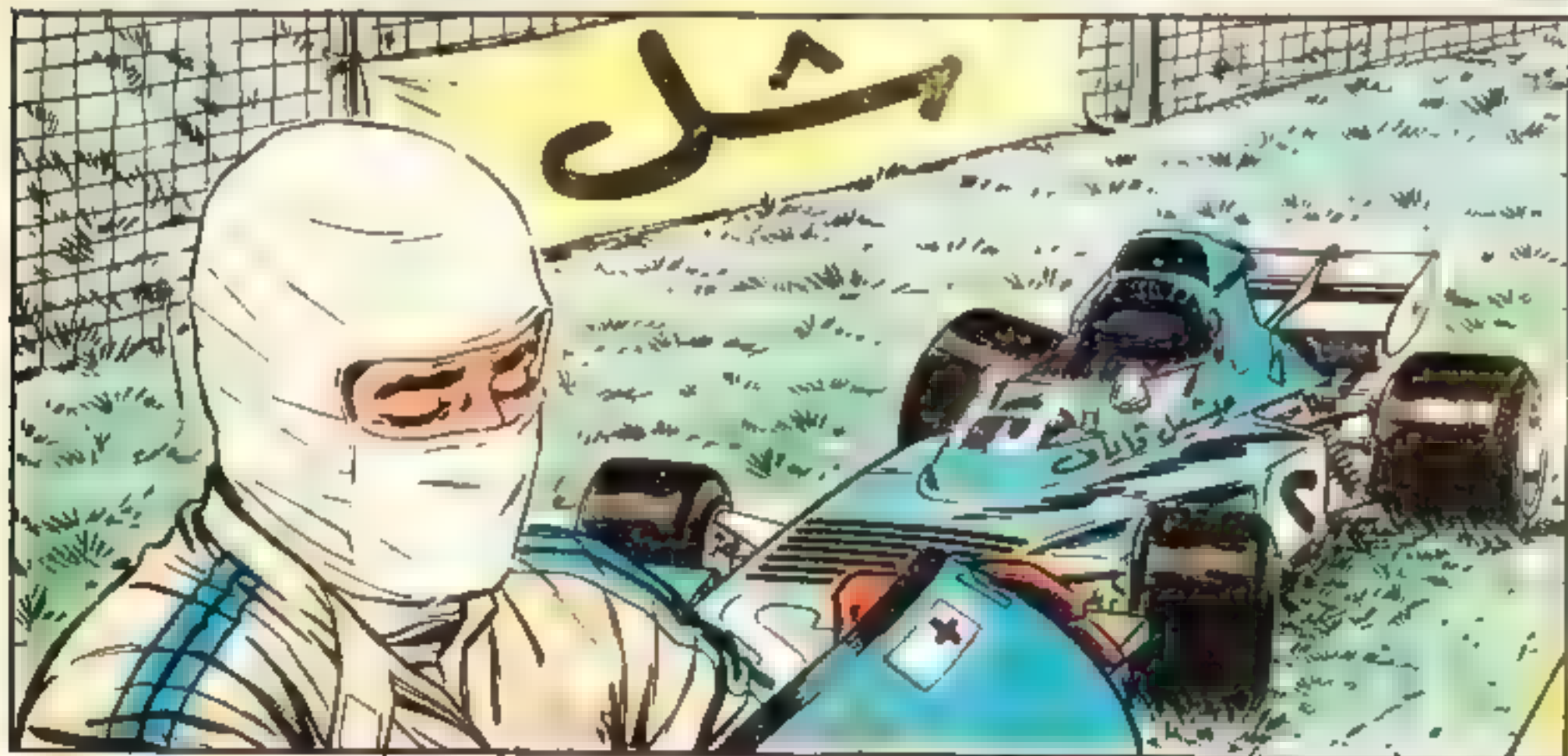
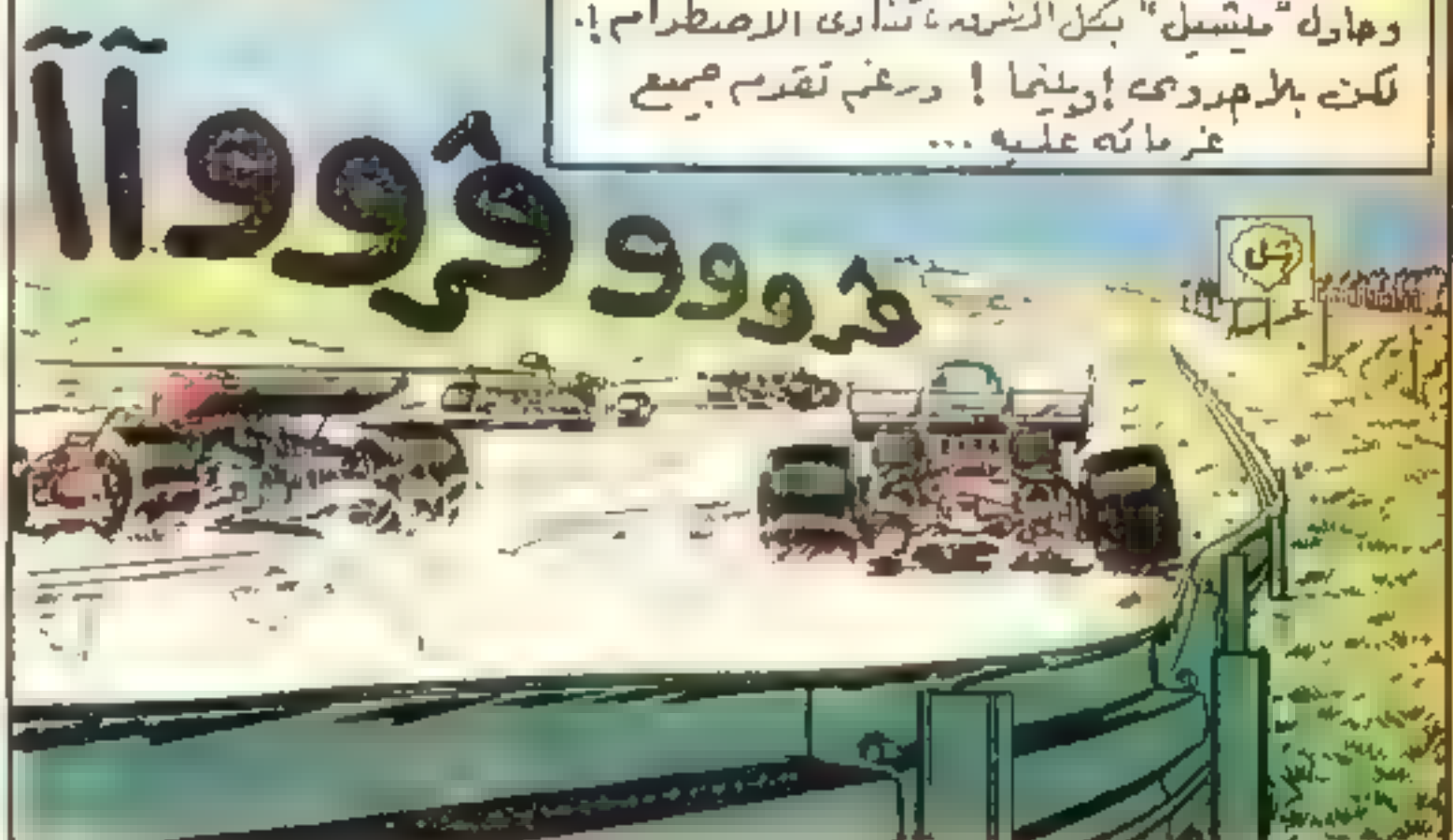
ووووو آ آ آ



... هادك أن ينهت السباق ! ...



وهادك "ميشيل" بكل الشرح، تشاري الاضطراب !  
لكن بلهدهدي ! ولينا ! ورغم تقدم جميع  
غرمائه عليه ...



... وبخارته سيارة "جاكي بيتوارته" أمام لراية  
زاتة لمرباطة، تم أدته الدورة الإضافية،  
تبعها سيارة "ميشيل" و"ستيف وارثن"، اتجه  
"ميشيل تايان" إلى المقصورة الخاصة به سيرا  
على الأقدام. فقد كان النصف الثاني من  
نهاية الحظ المستقيم... وكان سيحصل على نقطة  
في بطولة العالم، وفي ثانية فقد كل شيء،  
ورغم ذلك احتفظ ميشيل بالأمل واليقين  
للسباقات المقبلة... لأنه لم يشك  
لحظة في أن هذه كانت بداية ليلة  
جوانية... !





# ليلت أوربان



باب

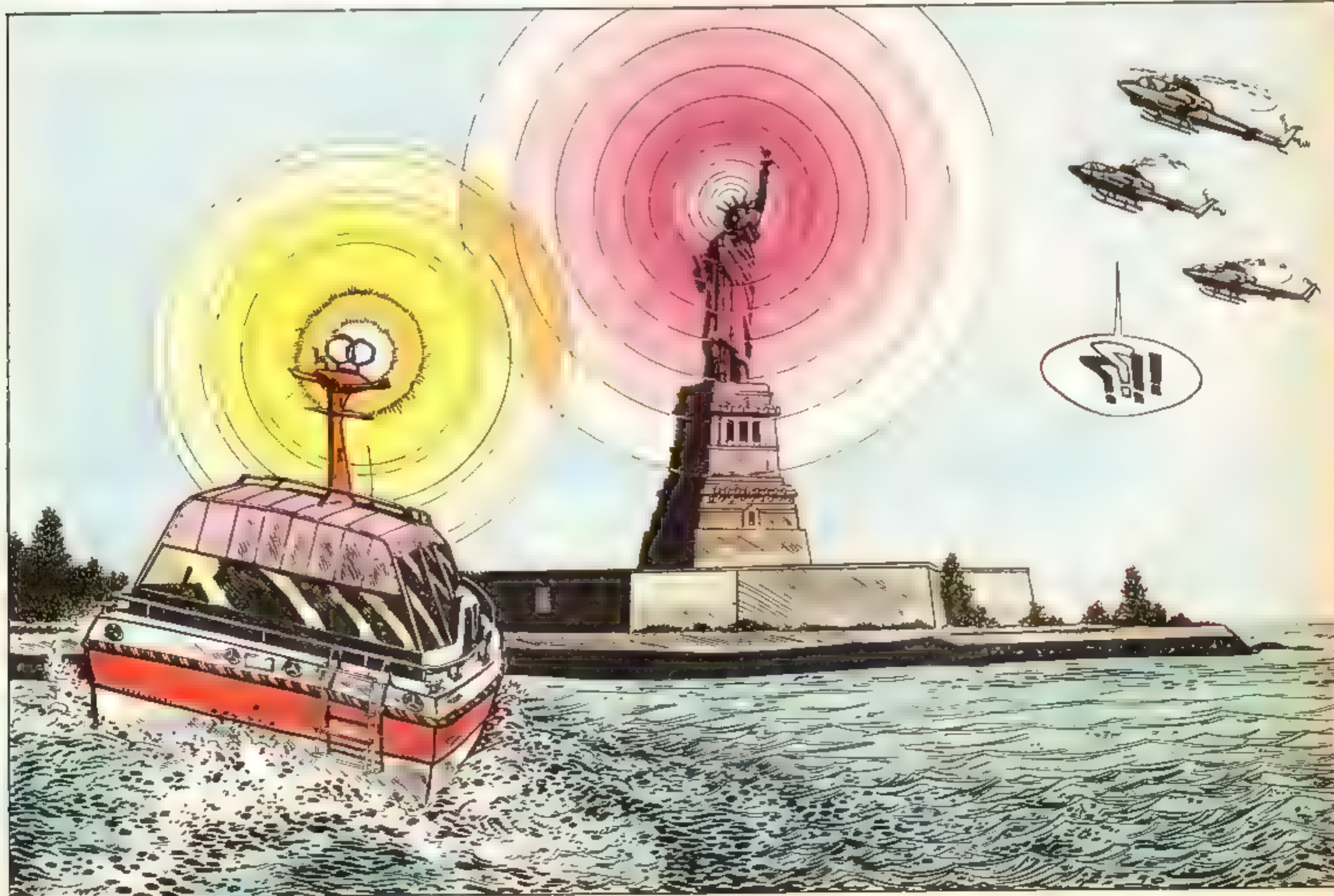
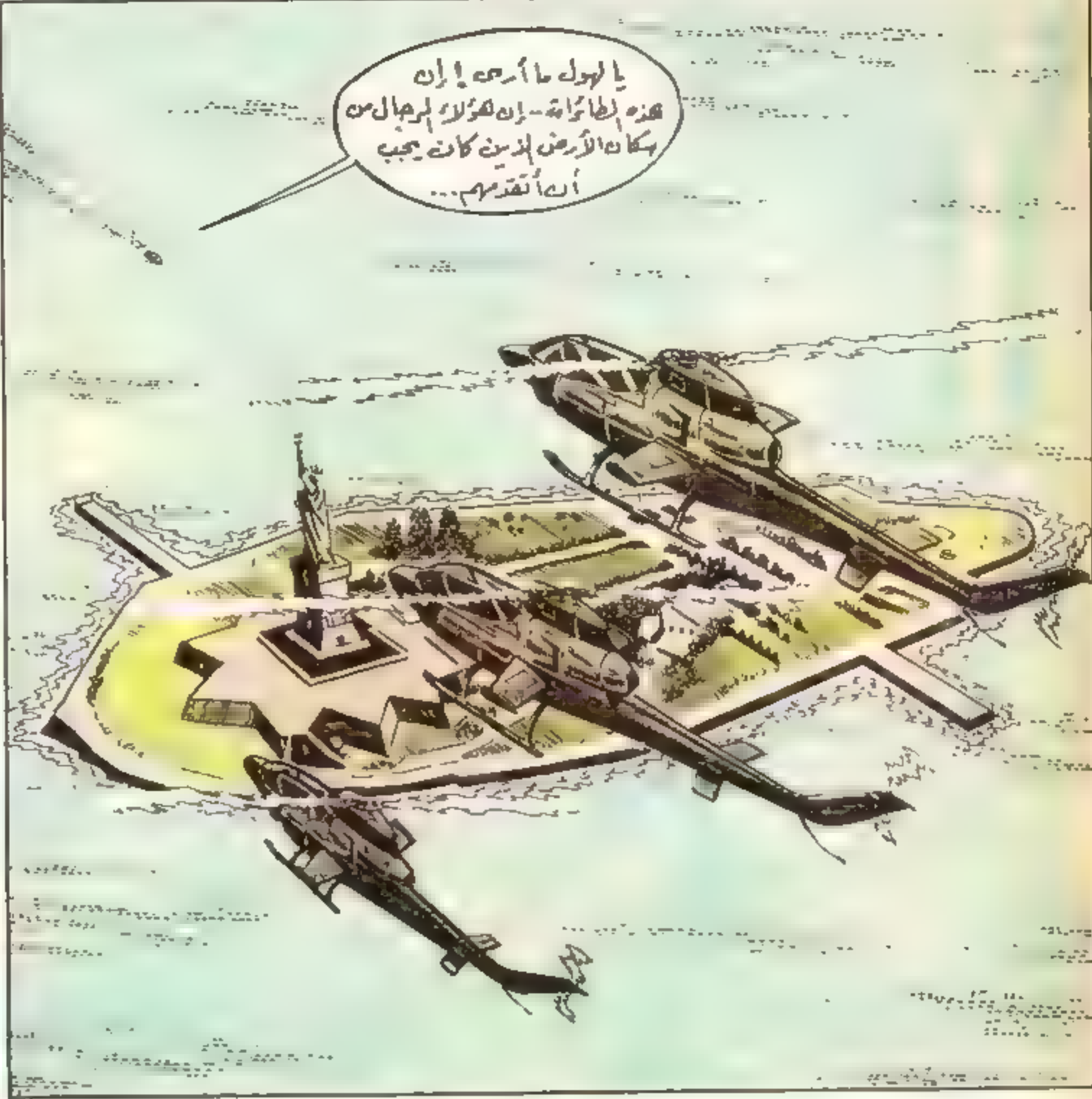
عثر العالم «سوليفان» على وسيلة للحد من خطورة السلاح المكيروبيولوجي الذي يستخدمه «المخرب» ضد سكان الأرض. وكما سبق أن أنقذ حياة...





# ٢٤ ساعة لكوكب الأرض

... «ليك أوريان» مرة أخرى ، ظهر الشخص الغريب ، ليسر إلى «ليك» بالمكان الذي سيضرب فيه الخرب ضربته !







# ليل أوريات

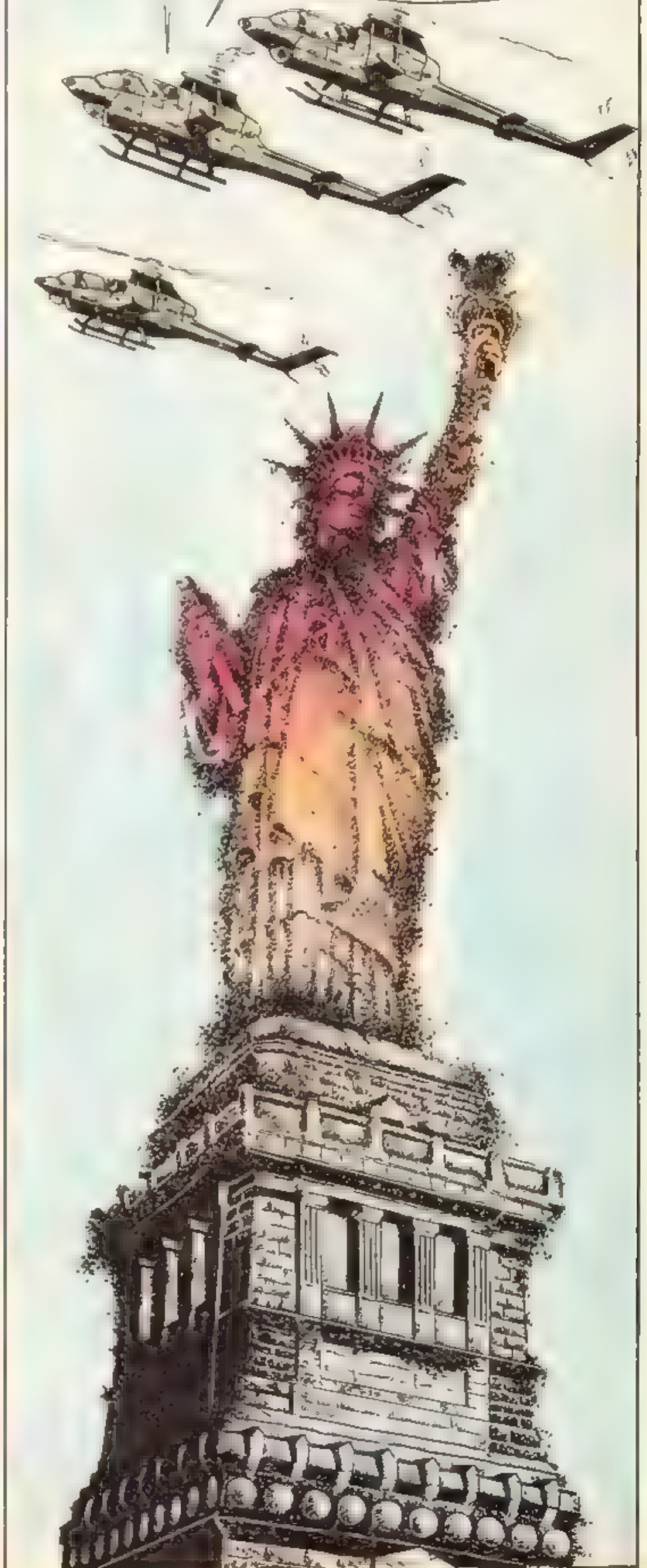
لا! وجاؤوا لا تجعلوا هذه  
الآخرة تأسس الطائرات والاربعون  
مسيرنا لسقوط تحت البحر!..  
أعدوا الأسلحة الخاصة، فقد  
جاءت لحظة استغرامها!..

إنه ...  
إنه هاجم؟!؟



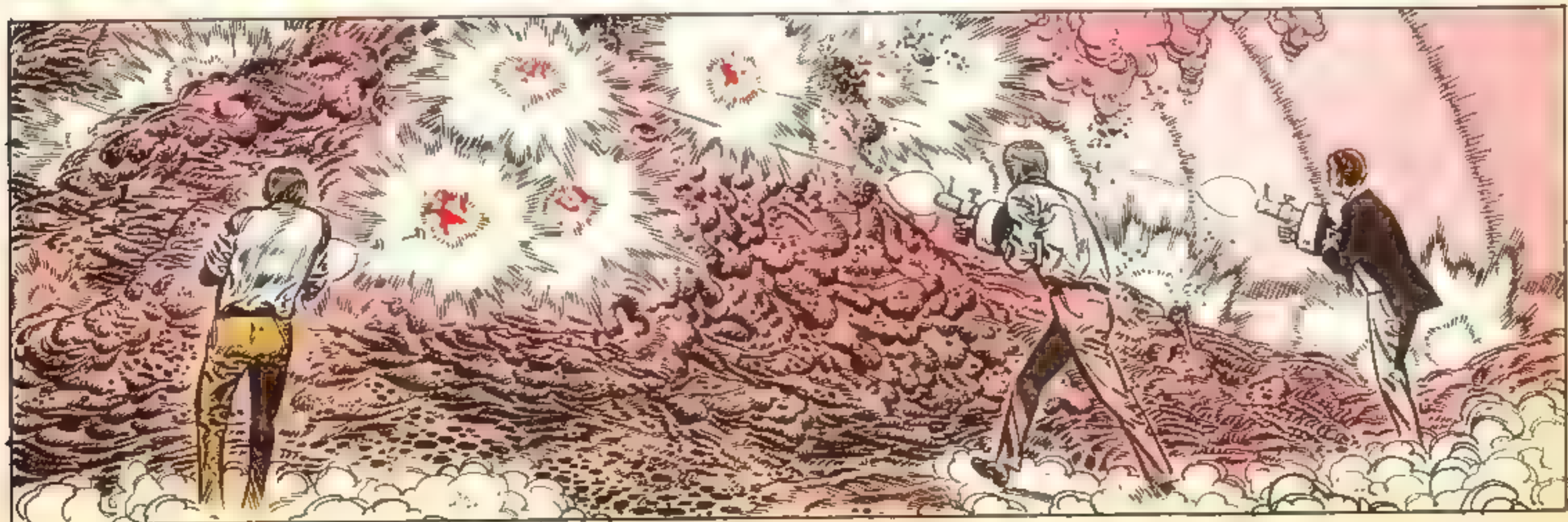
التحالف.. التحالف!  
مستحيل! أنظروا!

استعدوا!  
استعدوا جميعاً!





# ٢٤ ساعة لكوكب الأرض





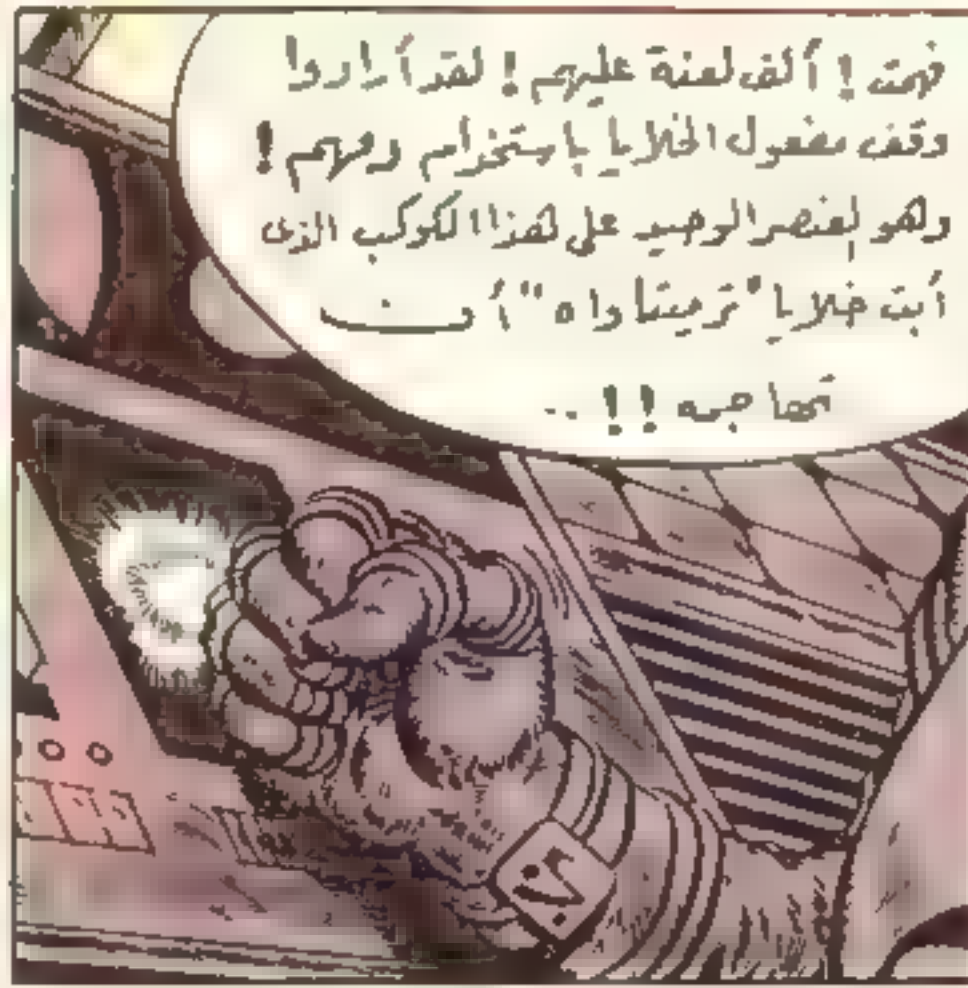


# ليلت أوريان



تسبح يا فتى! .. لقد  
نجمنا! انظروا!

إن لهذا .. إن لهذا  
شبه الاستمارة .. إن  
مطر كبسولاته البلازما  
لا .. أسى لم أعد  
أستطيع ..



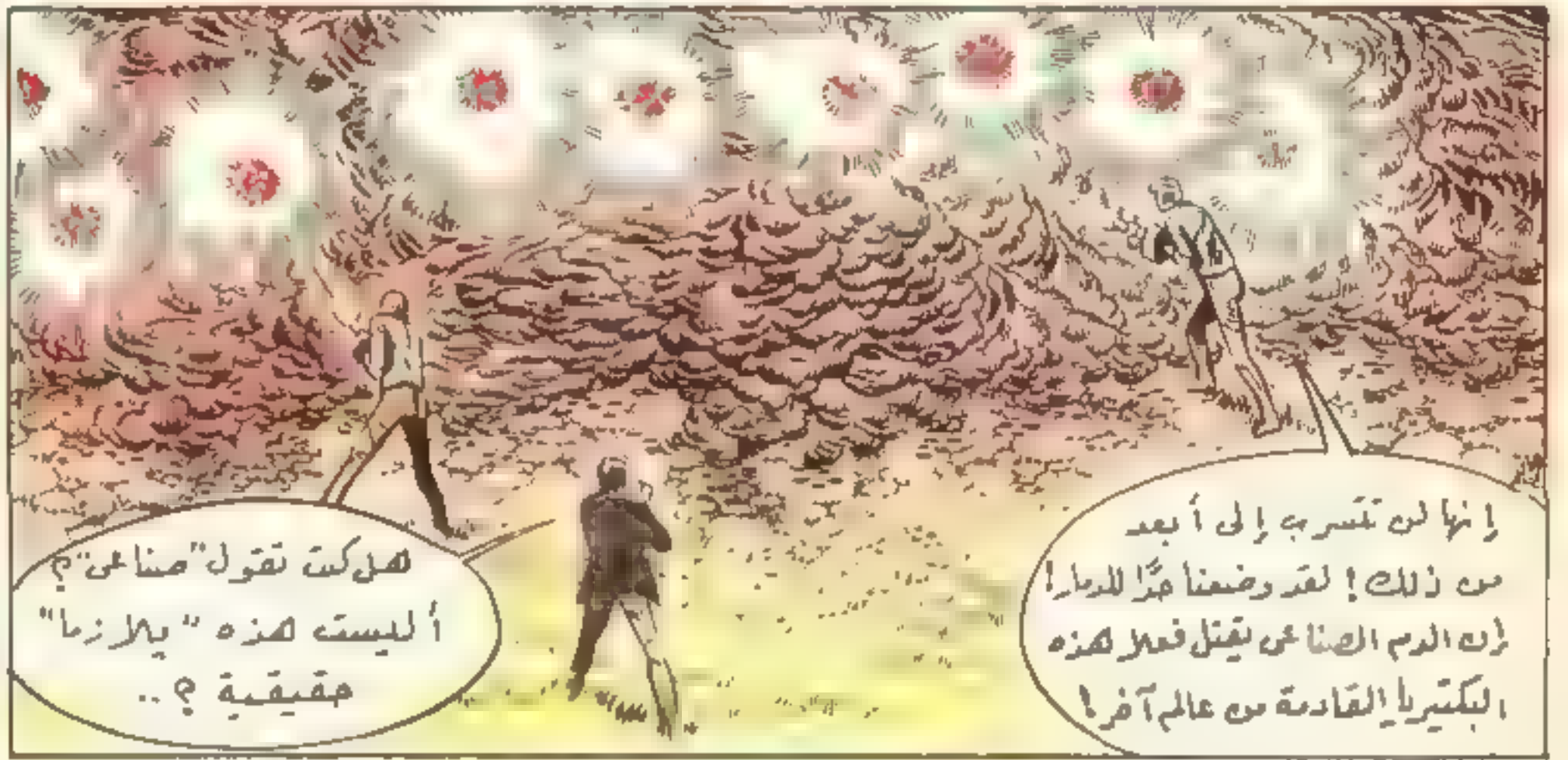
فمت! ألف لعنة عليهم! لقد أرادوا  
وقف مفعول الخلالا باستخدام رومهم!  
وهو لفصل الوعيد على لهذا الكوكب الذي  
أنت خلايا ترميتاواه "أنت  
تحتاجه!! ..



؟؟ لكن ما هذا؟ ماذا يصنعون؟ ما هذا  
الذي يقدونه؟ ... هذا اللون ..



بالطبع لا أ بها الفتى!  
وهل نحن في حدود عملية  
نقل دمار؟ إن لهذه كبسولاته  
تحتوي عند درجة حرارة ٣٧  
على أ شمس يمكن أن  
تصادف هذه البكتريا  
اللعينة ...



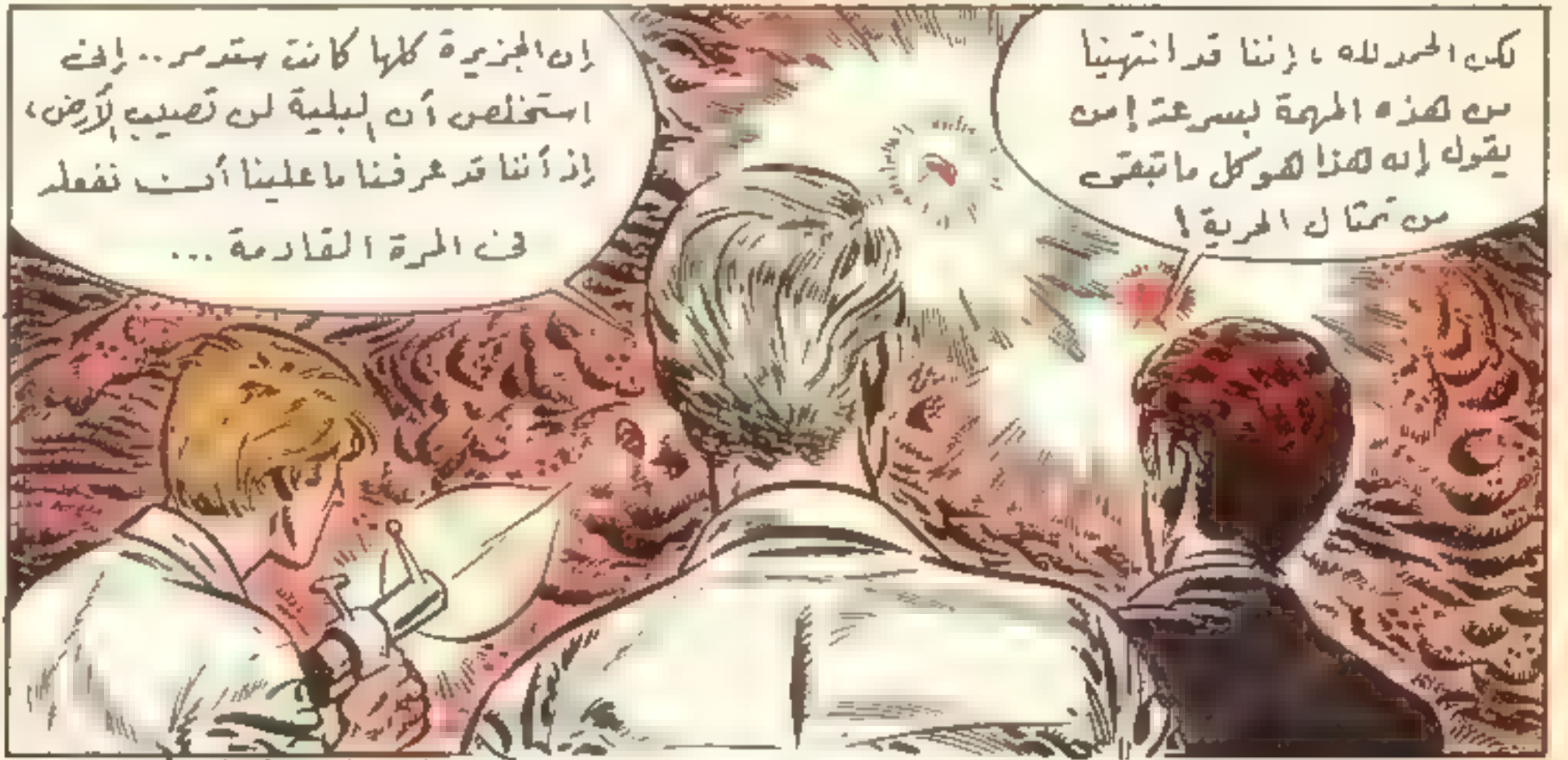
هل كنت تقول "صناعي؟"  
أليست هذه "بلازما"  
حقيقية؟ ..

إنها لن تسرح إلى أبعد  
من ذلك! لقد وضعنا هذا للدمار  
إن الدم الصناعي يقتل فعلا لهذه  
البكتريا القادمة من عالم آخر!



على كل حال، إن لم نهرب  
نجم في أرباب وجوده،  
وإن كان أثر فعلته  
سودا ..

المرء القادمة؟ ..  
لا بد أن تكون أمة ..!



إن الجزيرة كلها كانت بتدمر .. إفت  
استخلص أن إبلية لن تصيب الأرض،  
إذ أننا قد عرفنا ما علينا أن نفعله  
في المرة القادمة ...

لكن الحمد لله، إننا قد انتبهنا  
من هذه المرحلة بسرعة! من  
يقول إنه لهذا هو كل ما تبقى  
من تمثال الحرية!



انتباه! هناك زورق مشتبه  
في أسره، يحاول الهرب من أي اتصال ..  
الطلوب من زوارمه الميناء، لتحقيق  
منه شخصيته ...

... فاختار تمثال الحرية، لن  
يمر دون أن يلاحظ أحد ..

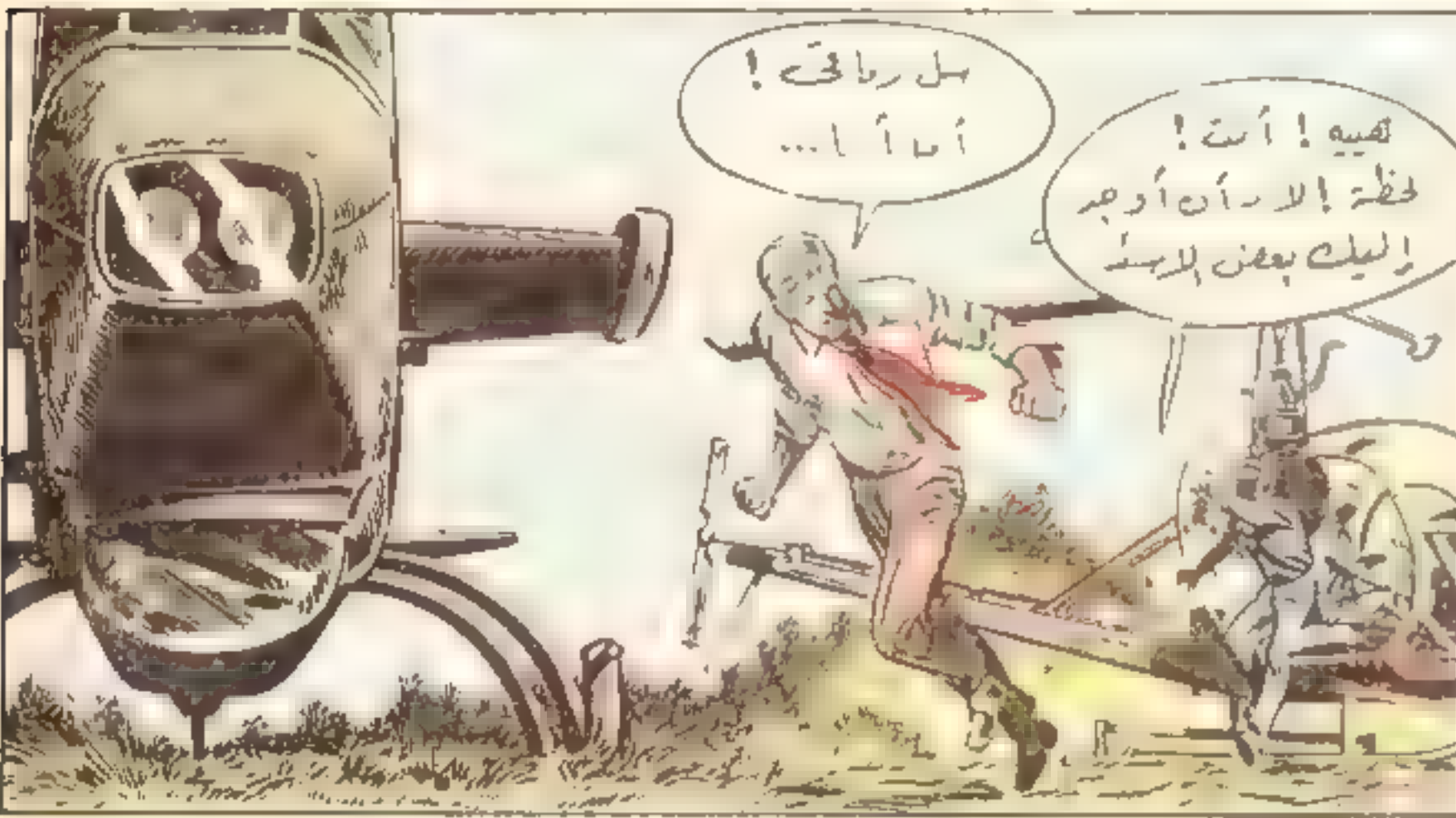


# ٤٢ ساعة لكوكب الأرض



اللجنة إنهم  
يطاردون!

كان المخرج أوكيوت قد قام برد فعل أثناء  
الشكوك من حوله، فقد ابتعد بزرقة عن  
المكان بأقصى سرعة، في الوقت التي  
أخذت أفرون تتجهون إليه...

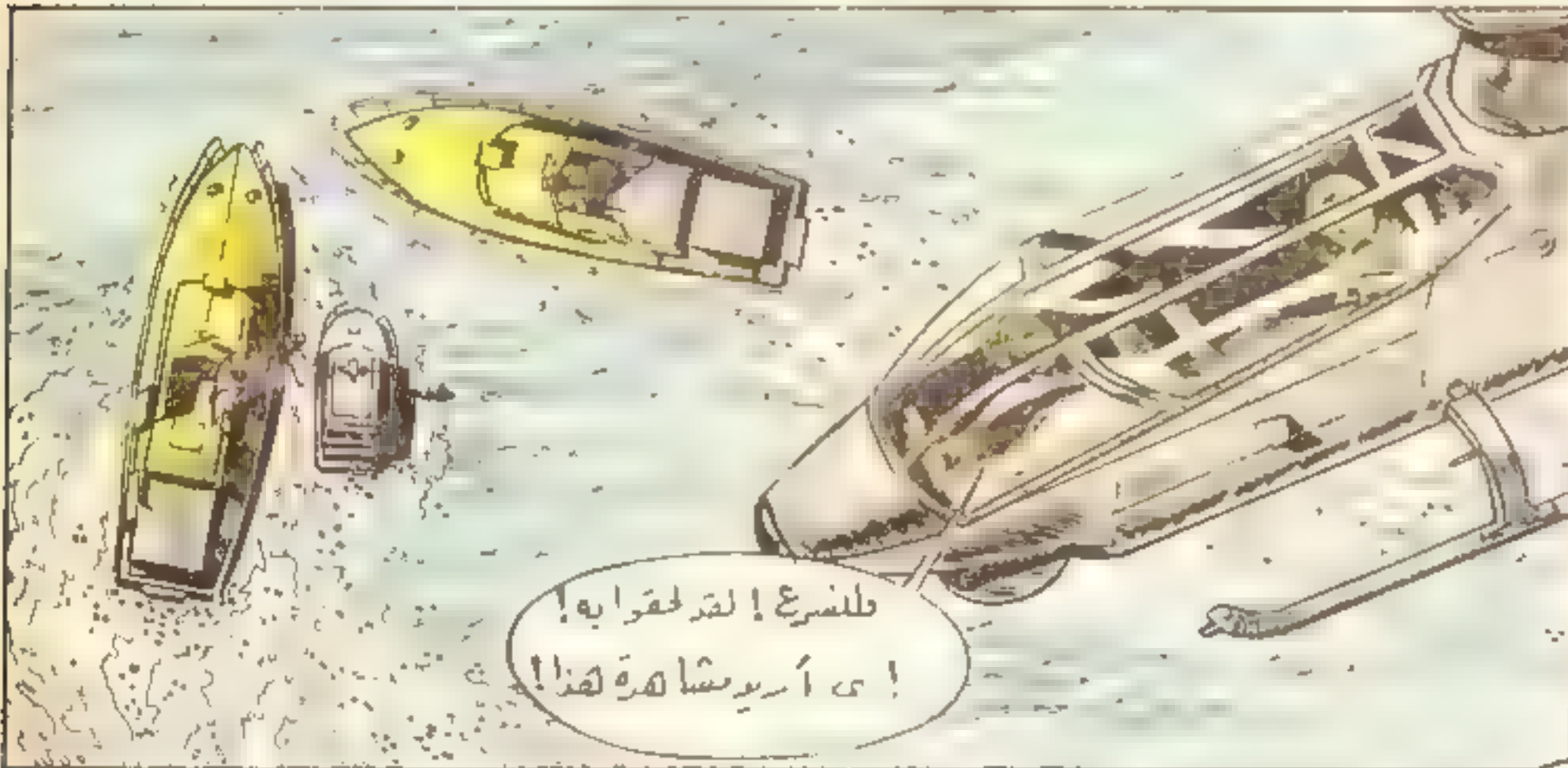


هل رماحت!  
أنا...

هيه! أنت!  
لحظة! لا تروا أن أوجه  
إليك بعض الأشياء



إنهم يطاردون إلزورم!  
اللجنة! هل ارتكب الرجل  
هذه المخافة، وجعل ليس له  
بنفسه آثاراً أفعاله...



تلتسرع! لقد لحقوا به!  
أي أسير شاهدة هذا!



فأعتقد أنني على موعد أكثر أهمية!  
والله يا صديقي! إنني لن أتفارقك  
لهذه المرة مع مجرد صورة منكم!



يا ١٠٠٠٠٠!

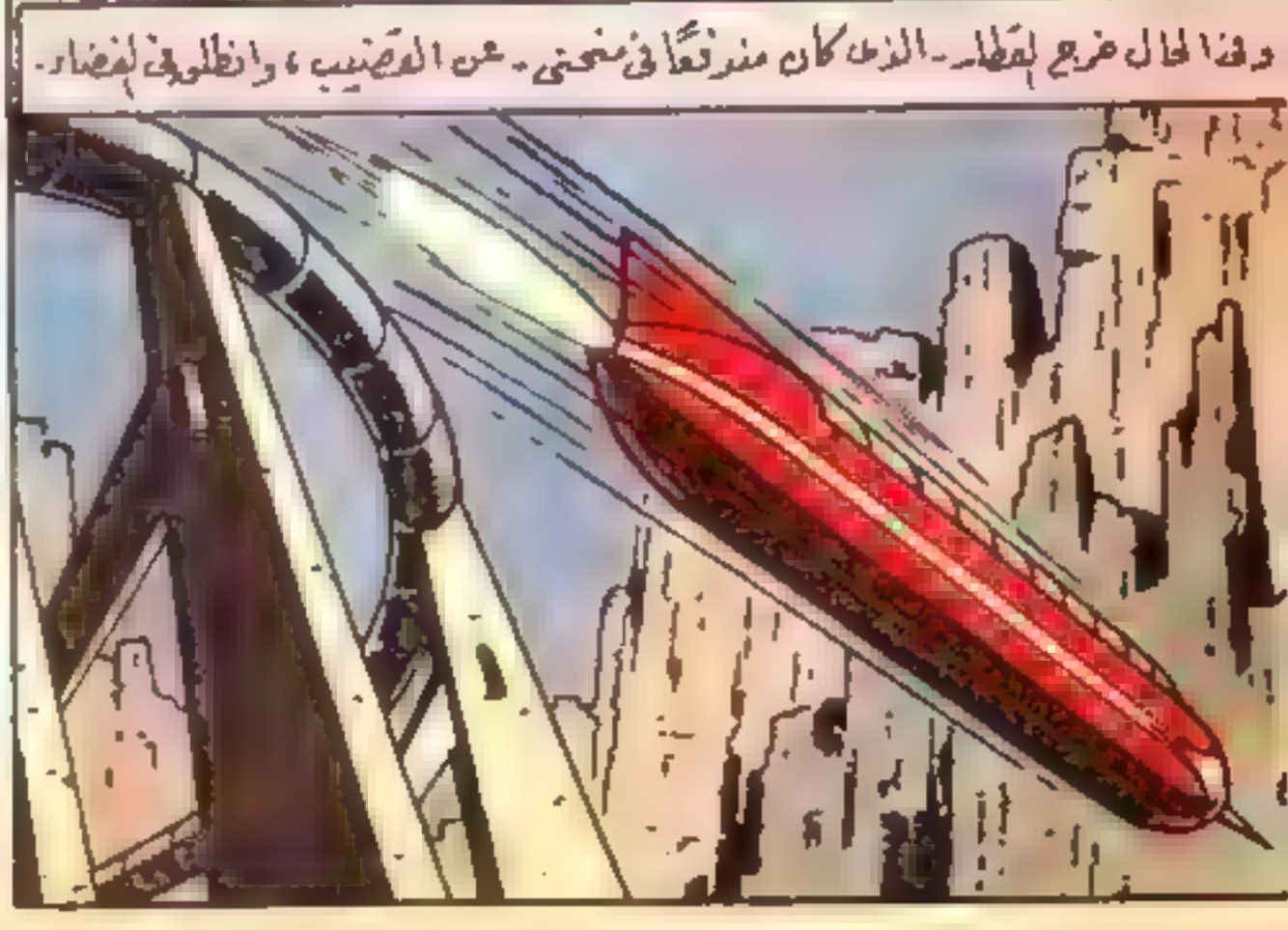
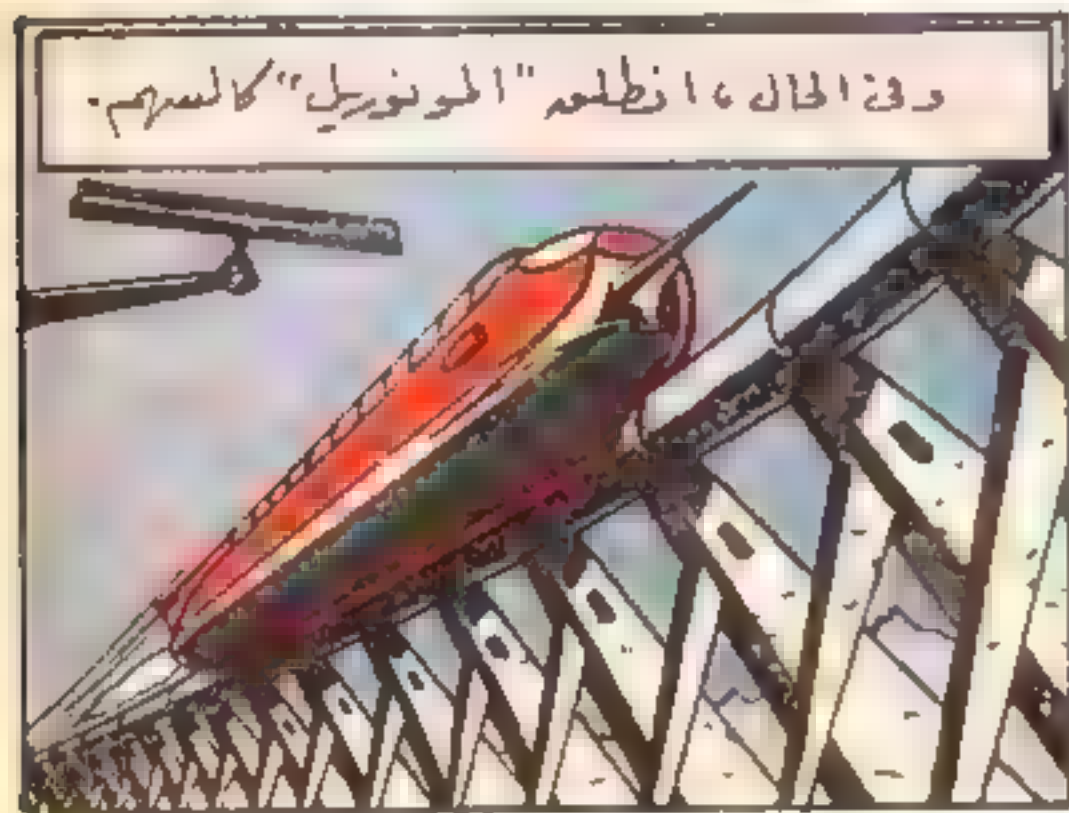
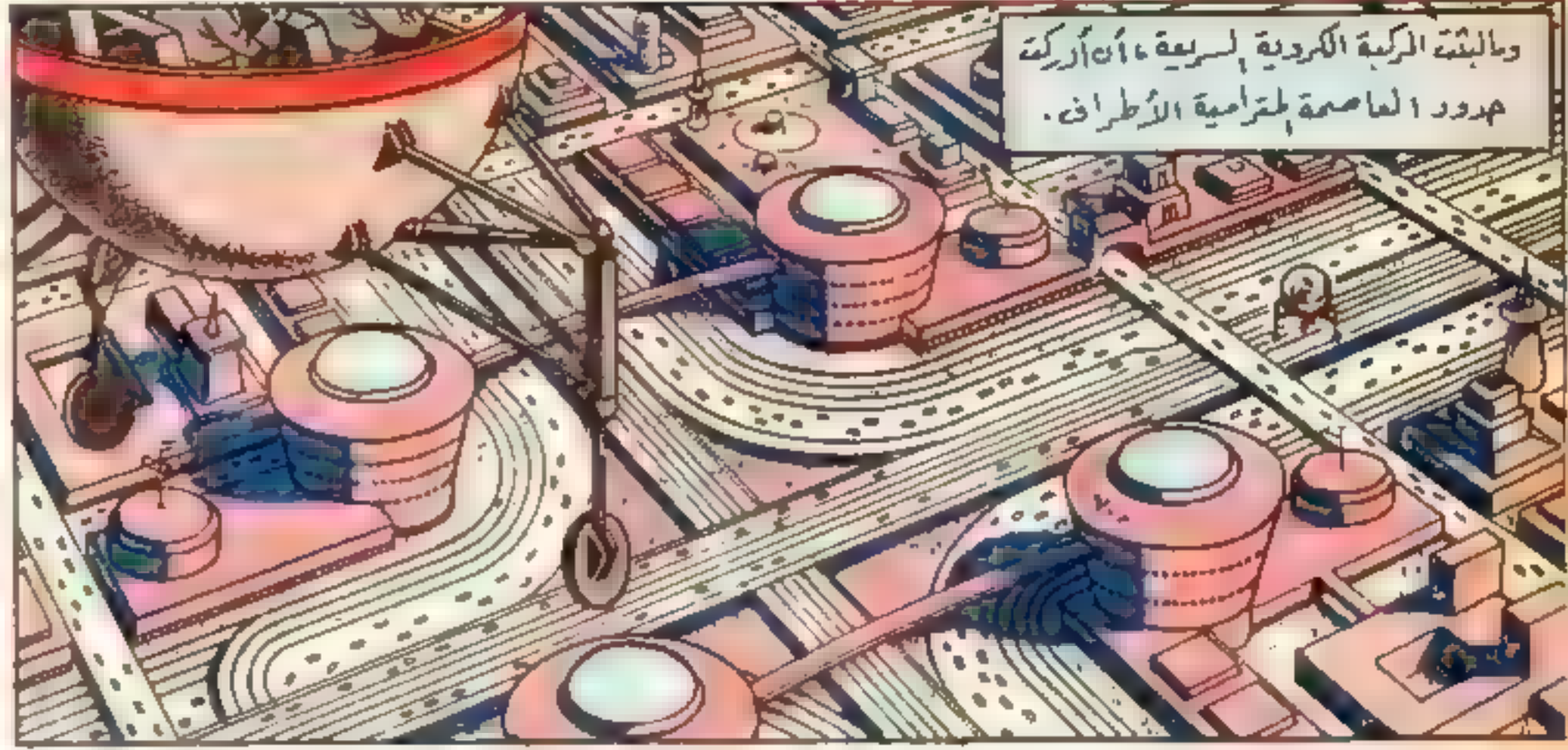


أنت يا رجل! لا جدوى  
من أن تتظاهر بالموت! اخرج من  
الكابينة قليلاً ودعنا نرى  
وقبلت...

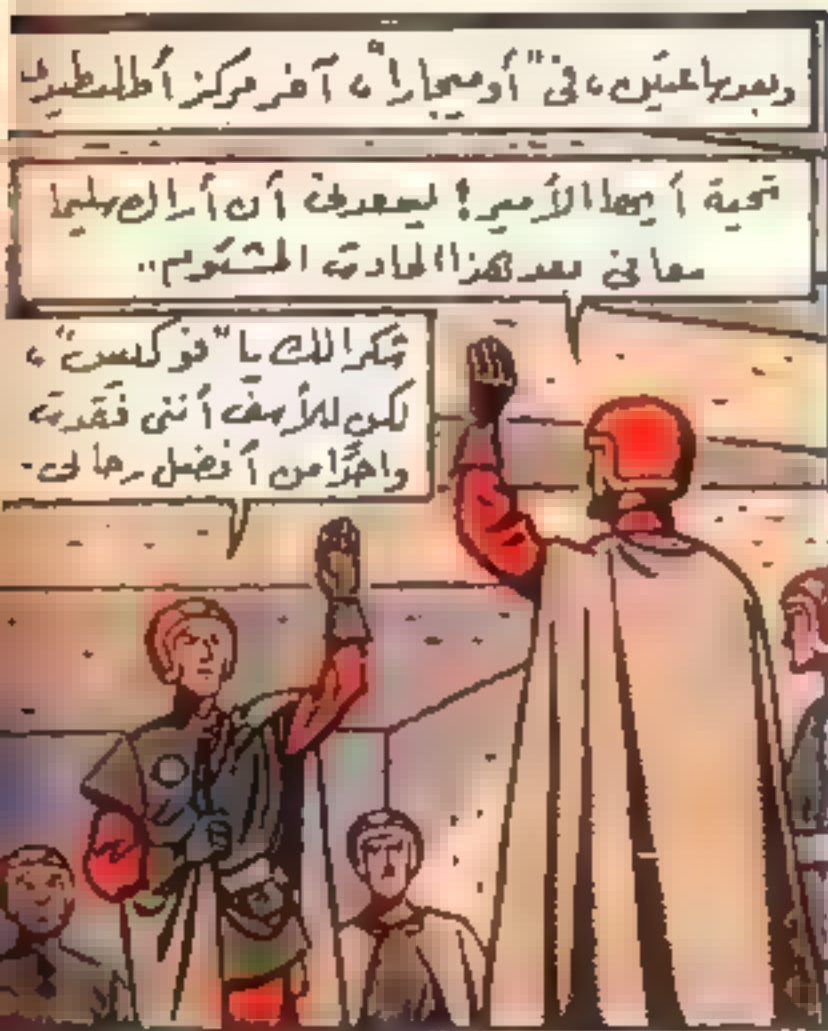


بعد محاولات اغتيال بلاك ومورتيمر ، قرر الأمير إيكار ، القيام برحلة لإجراء التحريات اللازمة ، لكشف الأمور الغامضة التي بدأت تجرى في القصر .

# بلاك ومورتيمر

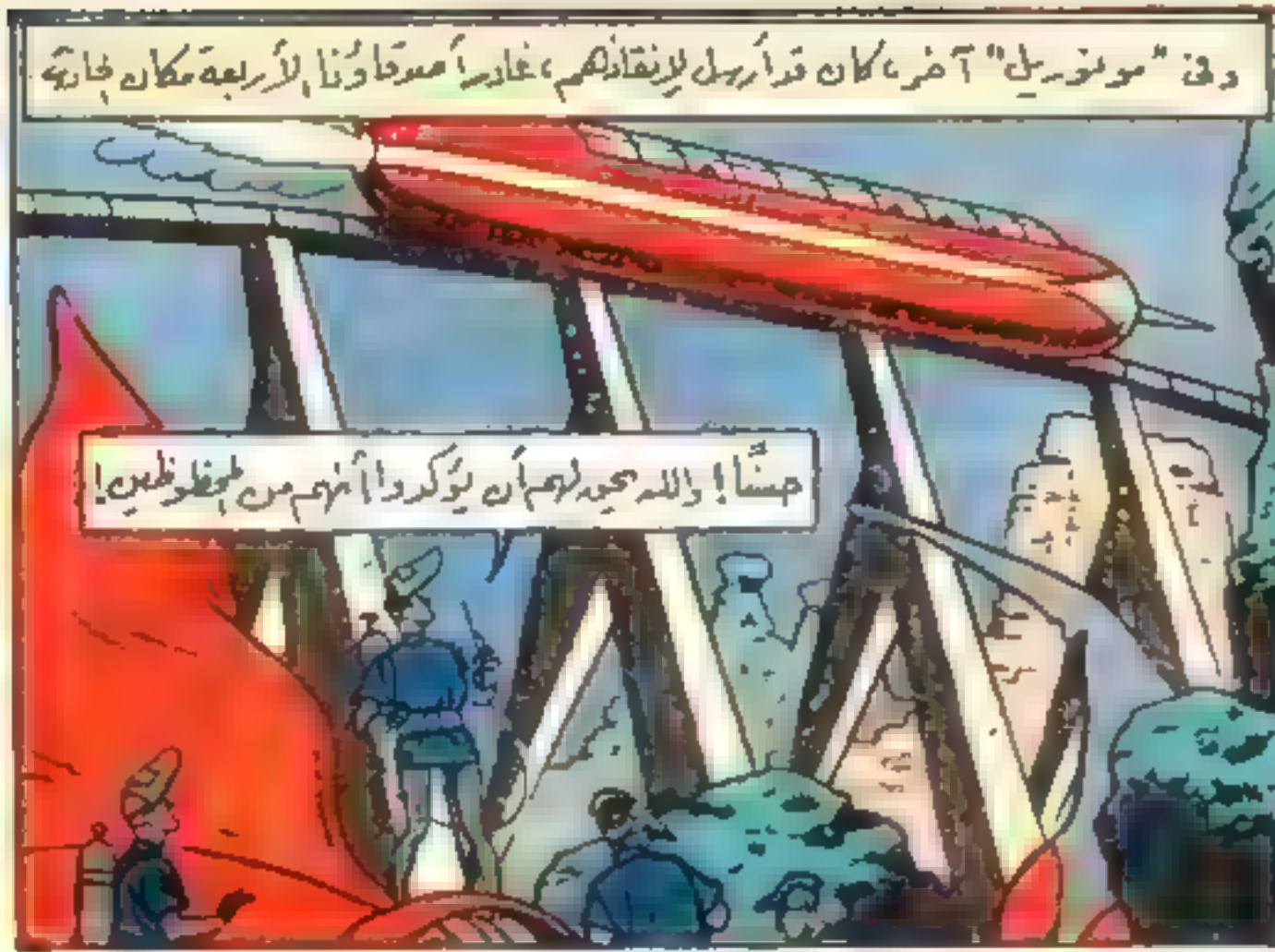






وبعد ما عشرين سنة في "أوميجارا"، آخر مركز أطلنطيد  
تحية أيها الأمير! ليعرفن أن أراك بليما  
معاني بعد هذا الحادث المشؤم...

شكر الله يا "فوكست"،  
لكن للأسف أنت فقدت  
واحدة من أفضل رجالك...



حسناً! والله جيد جداً أن يؤكدوا أنهم من أطلنطيين!



وبعد قليل، جلس "ماجون" في مكتبه الذي أغلقه  
على نفسه، وأخذ يستمع إلى تقرير عميله  
في برج مراقبة "ميجرين"...

وعندما بدأ "المونوريل" في المنحني نفذته...  
أوامرك! وبمقتط المركبة في أنفخ، غير أن  
الأمير والفريدين وأحد الحراس نجوا  
بمعجزة، وفي هذه اللحظة...

اللعنة...!



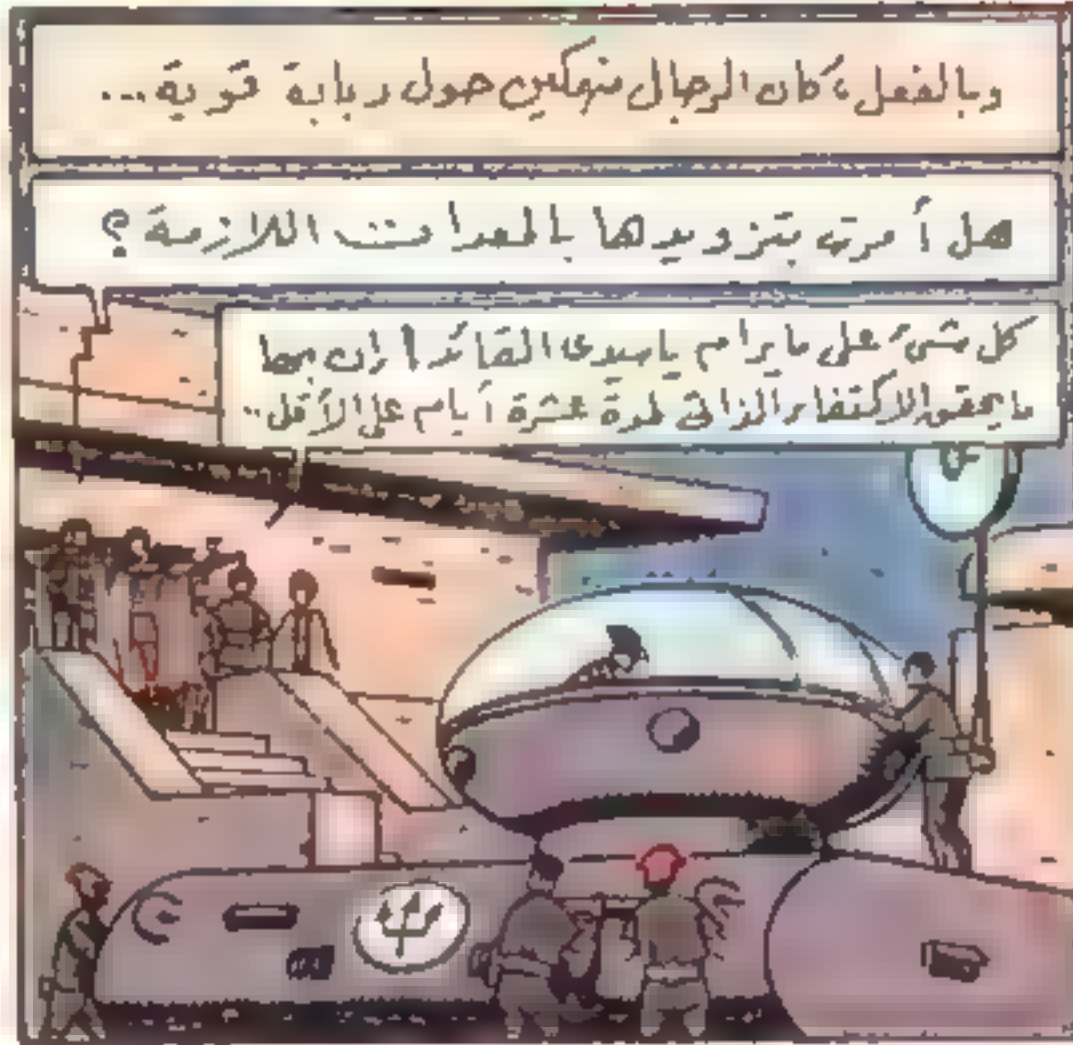
وانطلقت الدبابة بسرعة...  
رائهم يخرجون للصيد، أليس كذلك؟

هذا ما نرسمونه... راسي أياكل لنفسه من  
نوع الصيد الزمعت سيغورونه!



وفي اللحظة التي كانت  
"إيكار" سيعاد فيها  
المكان، أوتواك رئيس المركز

يظهر على اتصال بك،  
لكن لا تسمح لأحد  
بدخول القطاع...



وبالفعل، كان الرجال منوكين حول دبابة قوية...  
هل أمرته بتزويدها بالمعدات اللازمة؟

كل شيء على ما يرام يا سيدي القائد! لأن هذا  
ما يقوله الاكتفاء الذاتي لمدة عشرة أيام على الأقل...



لكن قل لي، هل أعدتة ربي؟  
يجب أن نبدأ نف رحلت روت  
إبطاء...

بالأكبر يا سيدي!... لهماهم يخرجونها



نعم! ورائة متأكد من أن تفسير هذا  
الغرض، يمكن على حدود الملكية البحرية  
التي اقترينا منها.. هذا هذه الأسلحة، ربما  
اعتجنا إليها...

آه! راني أشعر بالطمأنينة،  
وهذه اللعنة في هيارنا!  
شكراً يا سيدي الأمير.



وبلنا استمرت الدبابة في هذا  
الطريق لصراوى، استأنف الأمير حديثه...

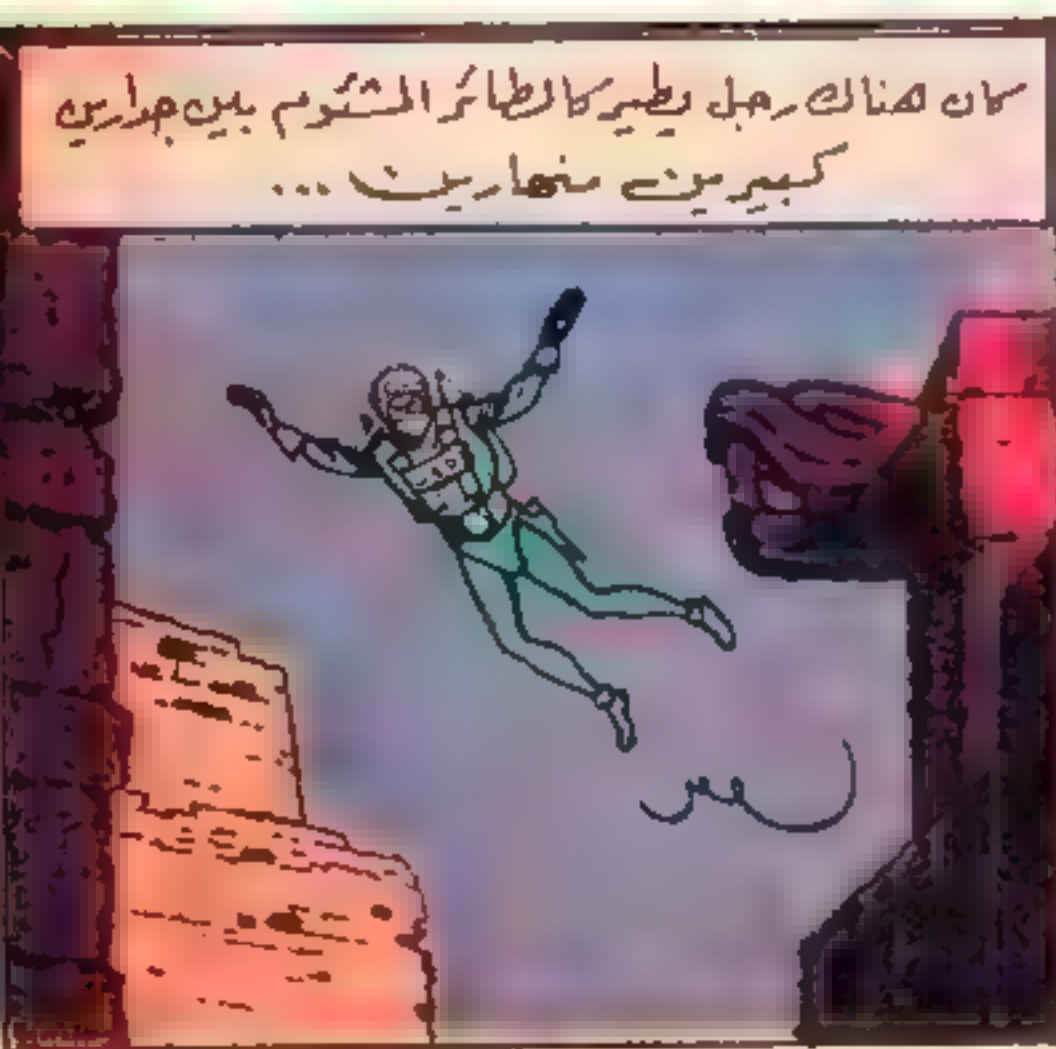
أجد من واجب أيها الاستعمار، أن أطلبكم  
عن غاية هذه الحملة.. لقد ظننت في البداية  
أنه أحد الغزاة كانت يريد التملك  
منكم... غير أن كل شيء يدل الآن،  
على أنها مؤامرة أخطر بكثير، أقصد  
أن الخطر جدد لأطلنطيد  
نفسها...!

ماذا تقول؟!  
ماذا؟!

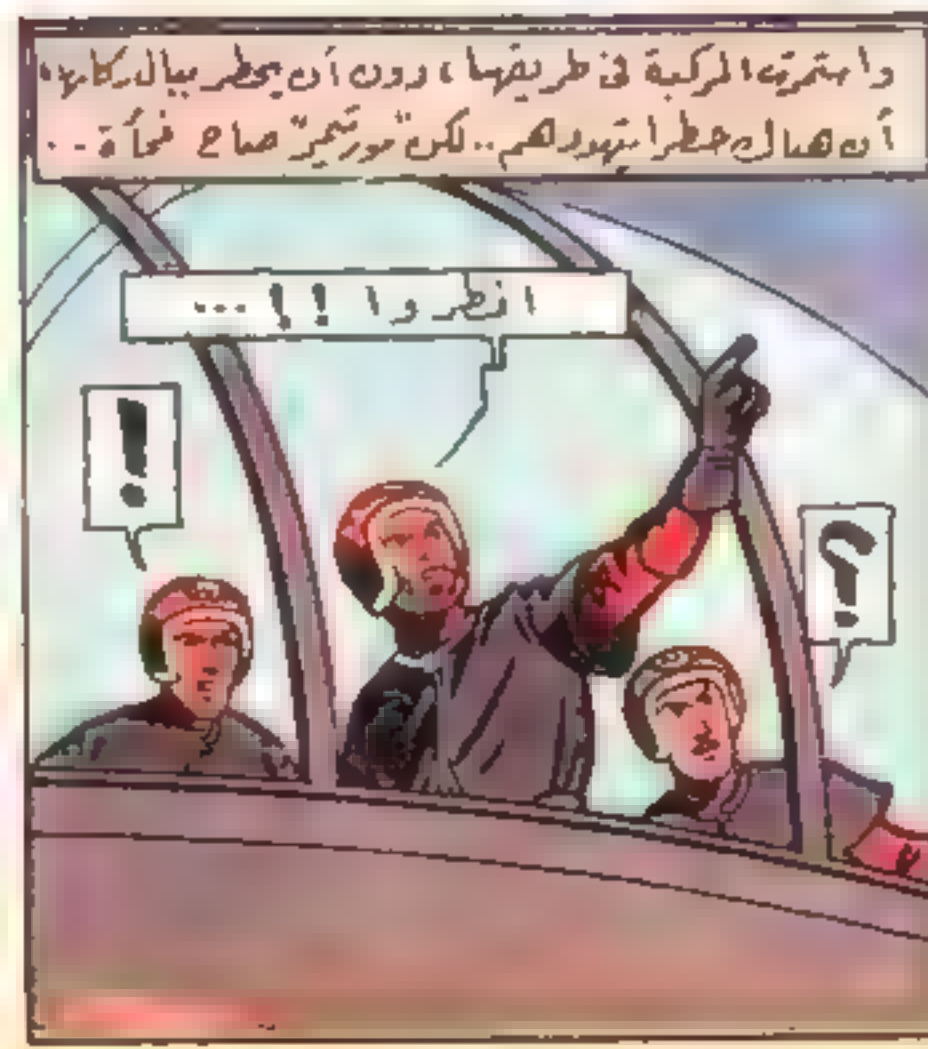


وتقدمت المركبة لصنعة باعثة طويلة في هذا الطريق الموحش الذي يرمم مخيمات  
مضيقية وسط الآثار المفاخرة لمدينة البرابرة القديمة...

آه! أوميجارا!... نحن في لحظة  
"لا" لأحد... حول!



كان هناك رجل يطير كالطائر المشؤم بين جدارين  
كبيرين منهارين...



واستمرت المركبة في طريقها، دون أن يخطر ببالها  
أن هناك خطراً يتهددهم.. لكن "موريمر" صاح فجأة...

انظروا!!...  
!

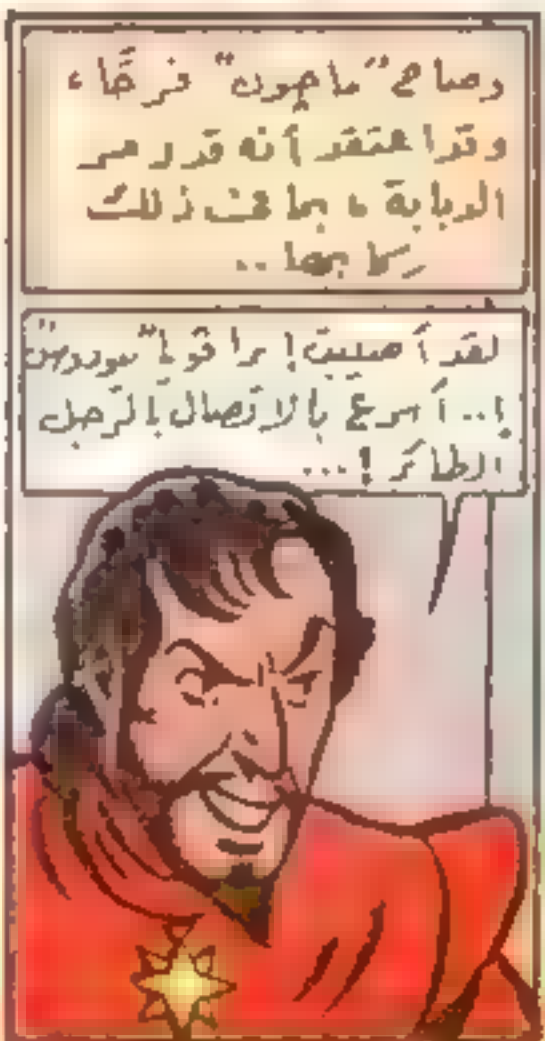
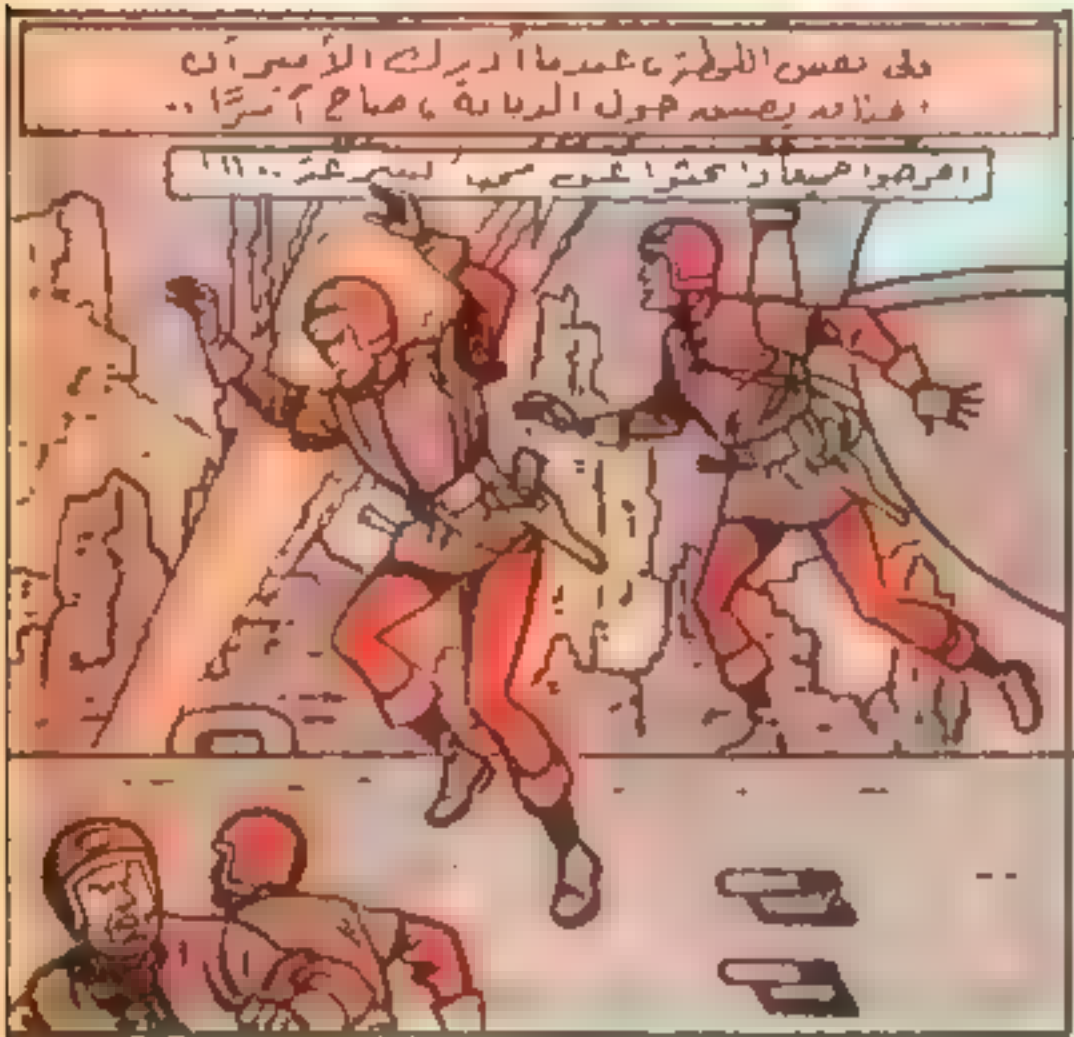
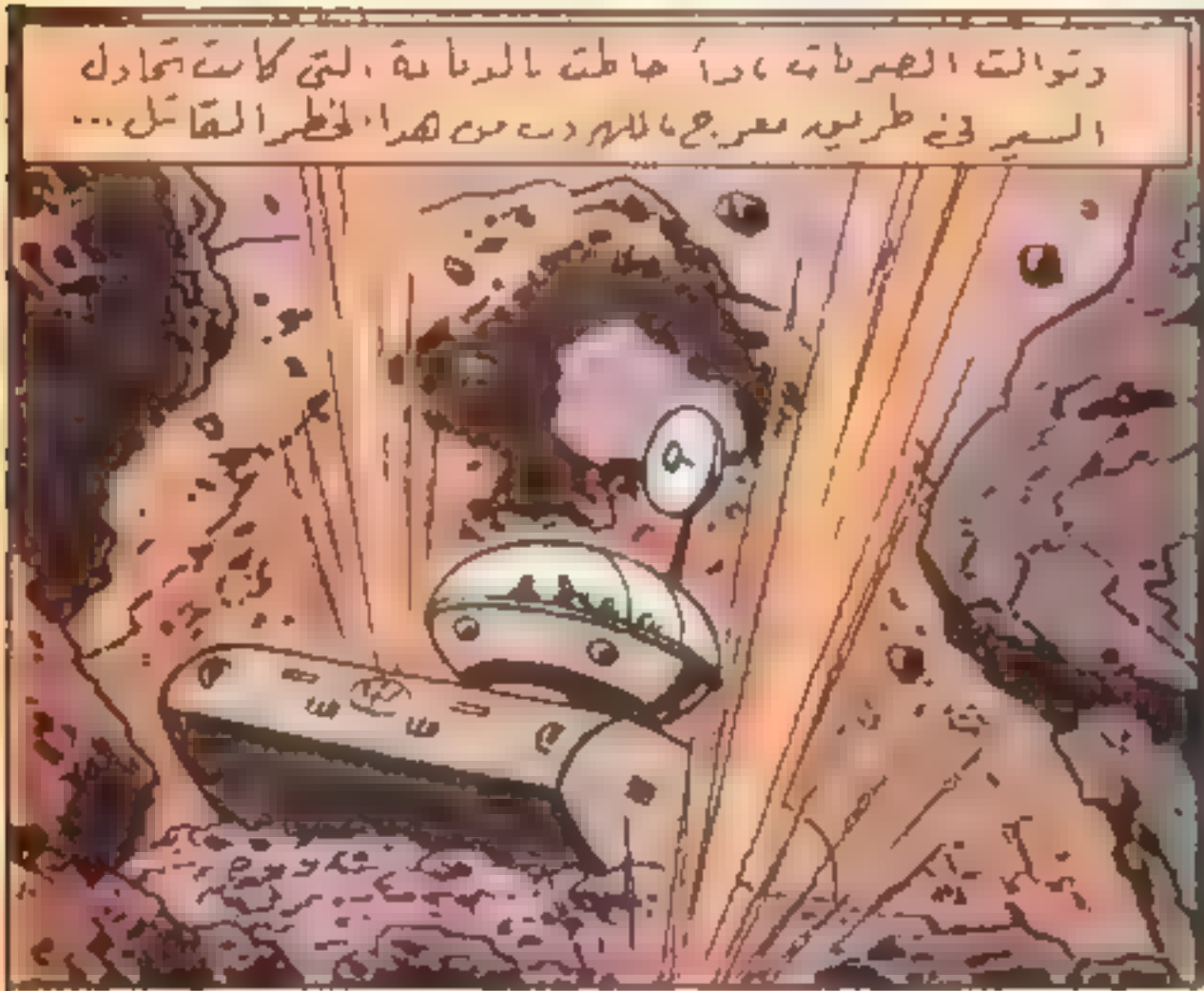
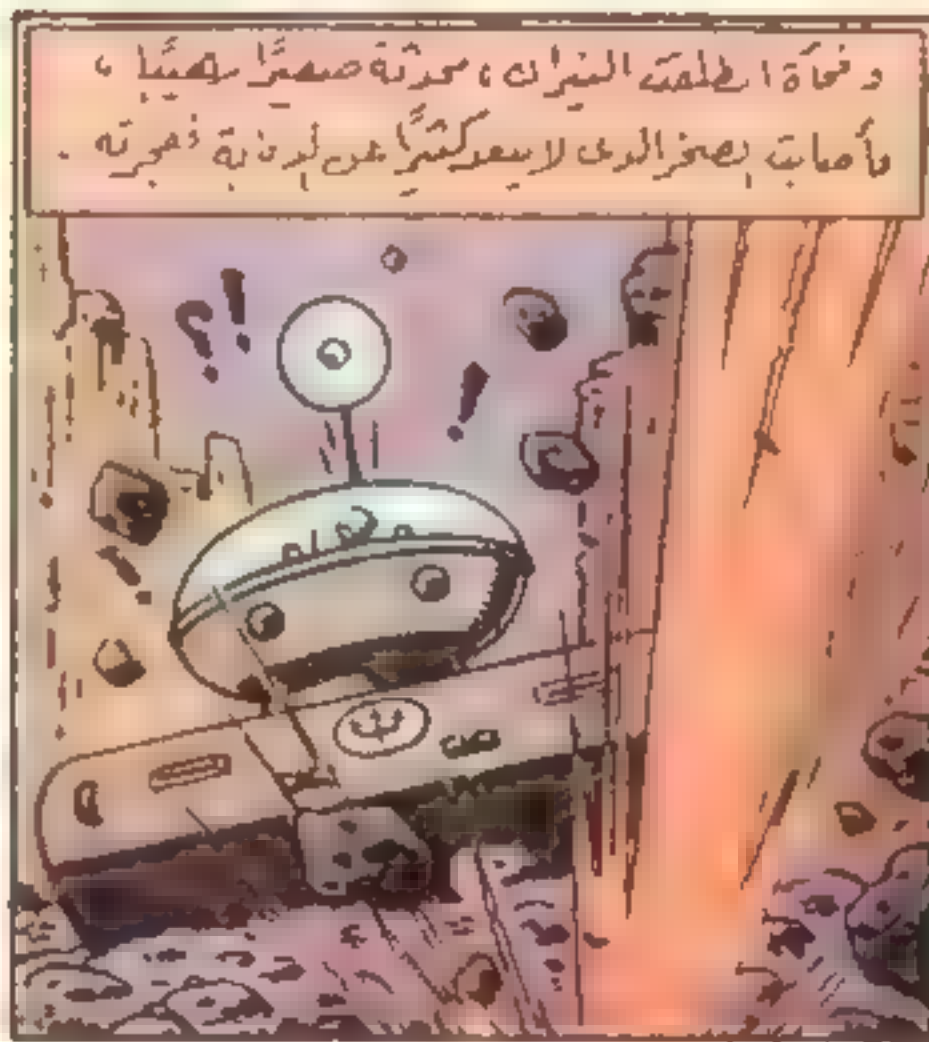
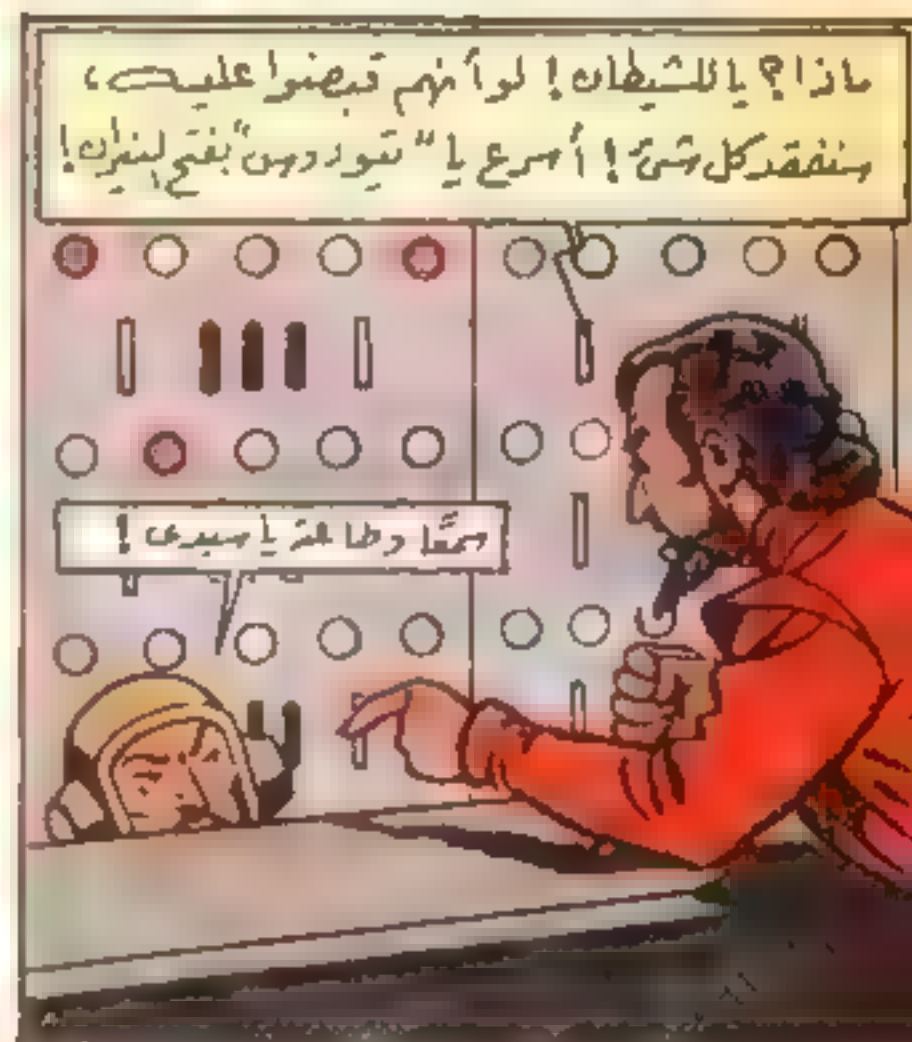


في هذه الأثناء، في القصر، كان "ماجون" وأخوانه  
يراقبون هركا بهم هاتج حاشية "رادار"...

إنهم يعتقدون أنهم بتغيير طرقت  
الموجات قد أصبحوا في مأمن... لأنهم  
يجعلون أن لنا دياكل خاصة!... أين  
هم الآن؟  
لأنهم يقتربون  
من الأطلنطيين!



# بلاك ومورتيمر





# سر الأطلنطيد

وبعد توقفه الشراة ، خرج " إيكار " ورفاقه ، وأخذوا يلتفتوا ورون في الأرض ...

لقد أصبحنا ثلاثة الآن ! لكن قطعة خط الأطلنك ، وبذا لم يتمكن عدونا من متابعتنا ، والاعتماد على الرادار . ولابد أن الأطلنك قد ظن أنه قد مرنا بتدبيره للربابة . لذا أقرر أنه نبقى مستبشرين ، وننتظر ...

أه يا فتى ، لقد كانت الحادثة ... وبذلك تمكن من معرفته !



في هذه الأثناء ، كان جنرا أبقفا ، الأمير له وقع لهاكل في إقصير ...

نعم ! يقال إن مركز " أوميجارا " قد أرسل فرقة استكشافية على أثر سماعه بعض الانفجارات ، وقد تبينت الفرقة أنه مكان مخرب ، ولكنها لم تعثر للأمير ورفاقه على أثر ...

هنا عجب ! ربما ستكون لموت الأمير آثار وخيمة على مستقبل البلاد ، فقد كان وزيره الأمير طورهم

بالأجل ! بالمناسبة : هل تعلمين أن الأمير طور قد امتدح " ماجون " ؟



كان الأمير طور قد امتدح " ماجون " قائداً المحرس بالفعل .

يجب أن نذهب بنفسك إلى هناك ، لتقوم بأمر التي يات لها كان " إيكار " في مهمة محورية ، ومرتبة جذا !

مرتبة ؟ .. لكن كنت أظن أنه قد خرج في رحلة صيد



وعندما مر " ماجون " بجوار " تيودور " قال له خلسة ...

أجنبر أصدقاً ، في الساعة الثالثة في المكان المعلوم ...

حسن يا سيدي !

وفي الساعة المتفق عليها ، فادركنا المحرس إقصير خلسة ، واستقل إحدى السيارات ...



ورغم محاولته إغفاء شعوره ، إلا أنه بدا رضاء عنه ...

انظروا كيف يبدو منتصباً ... !

لا عربة في ذلك ! إن موت " إيكار " سيقر به من يعرفون !

أخفص صوتك ! يجب أن نلتزم بحرس !



هنا هو المهرم المرسى للرحلة . لكن ابن أخي كان قد اكتشف أن هناك خطراً مهولاً من الأمير طورية .

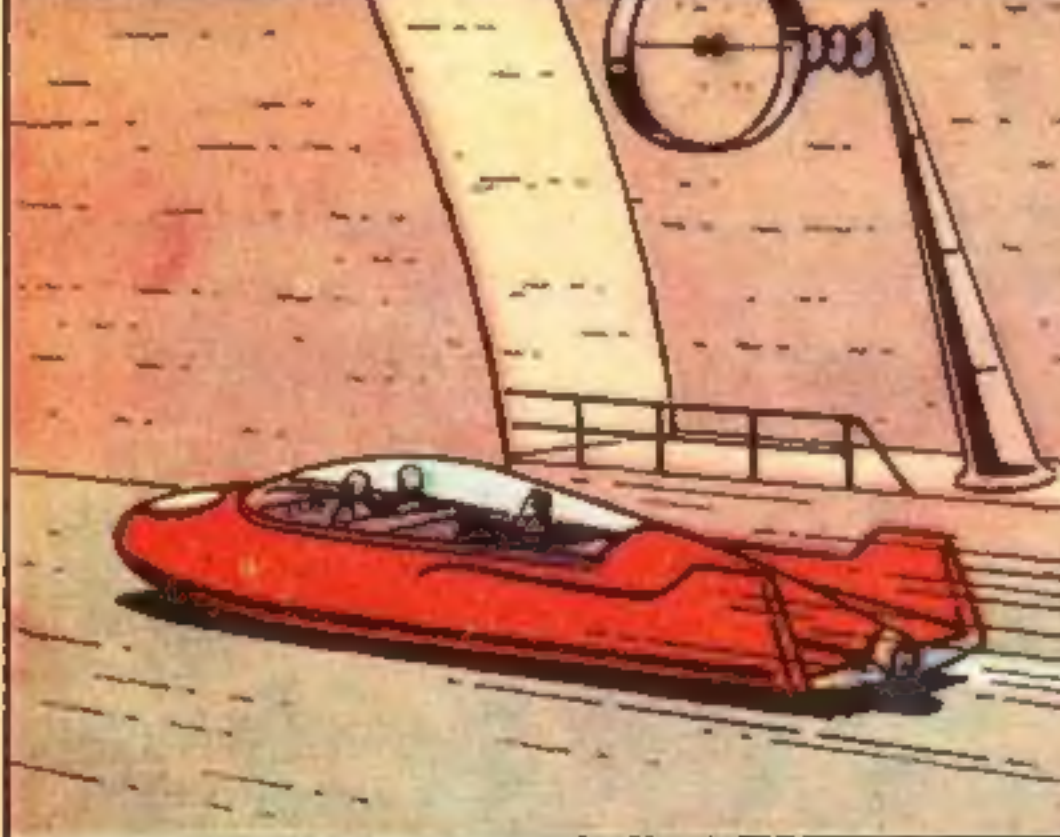
لكن تخميناته كانت بلا قرائن ، فلم يشأ إعلانها على مجلس الأكل قبل الحصول على إثباتات قوية يستند إليه . بكل ما أعزته ، وهو أنه كان ينوي استكشاف منطقة الحدود التي تقع عند الباب الأكبر ! إذاً

فلنصرع بالذهاب ، ولتحتفظ بكل هذا سرّاً ...

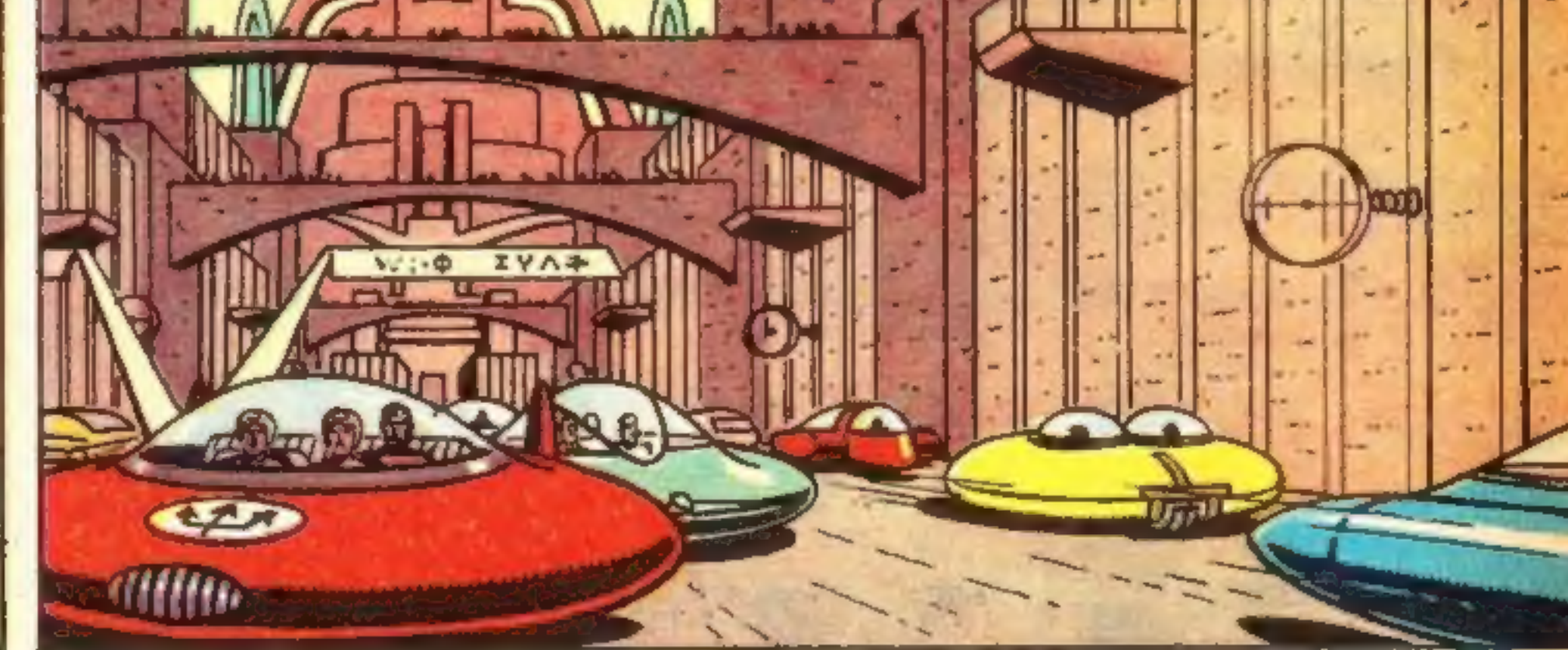
اعتمر على يا سيدي الأمير طور !



وبعد قليل ، دخلت في النفوس المؤدية إلى المقر المخصص لكبار موظفي الدولة ...



... التي انطلقت به بسرعة عبرية طرفة " يوسيدور بوليس " المقتضا بكثرة ... !



وأطاط به الجميع ، نأ علمت :

لأنه أصل إليكم أخباراً عظيمة ! ... أما السادة لقدماء الساعات كي تبدأ العمل !

تكلّم ! تكلّم !

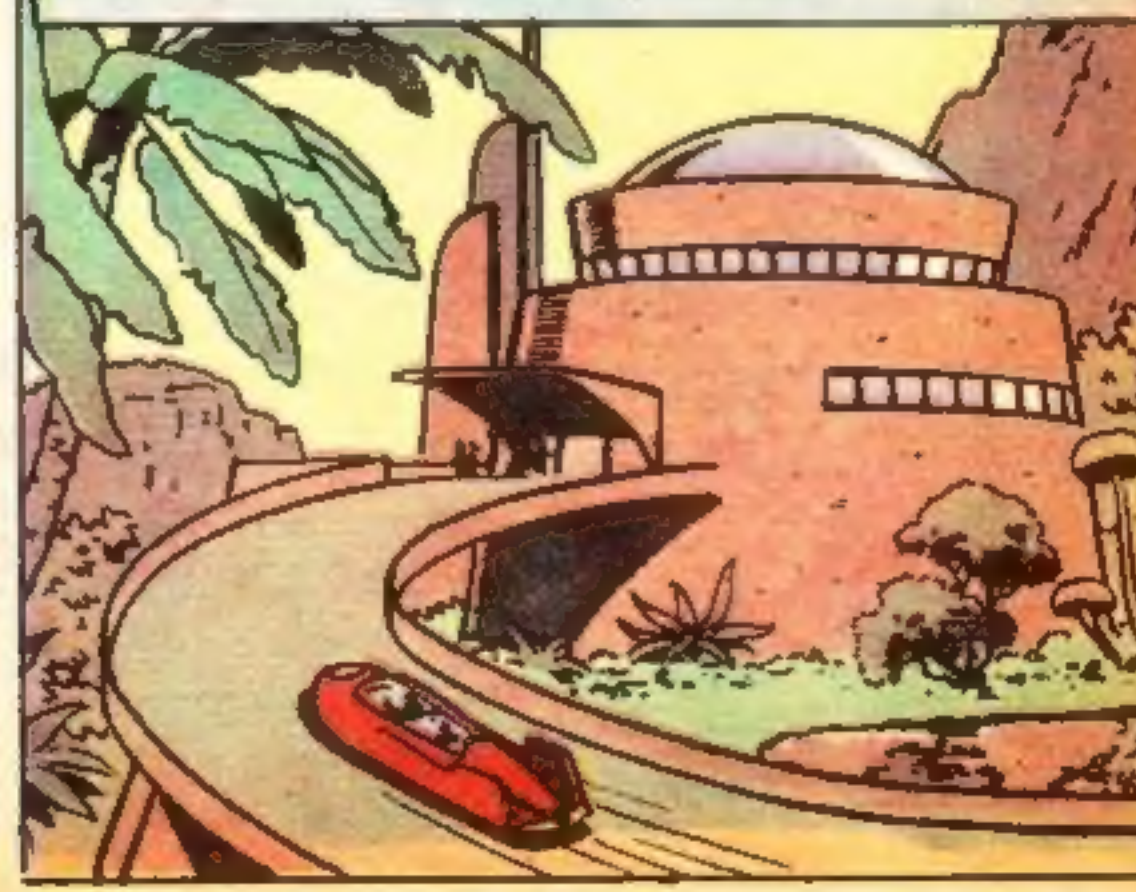


وبعد طفاة ، دخل " ماجون " قاعة ضيقة ، كان يجتمع فيها اثنا عشر شخصاً ...

تحية للمحاضرين جميعاً ! تحية !



... تم توقفت أمام مبنى ضخم تقام وسط حديقة صناعية رائعة .



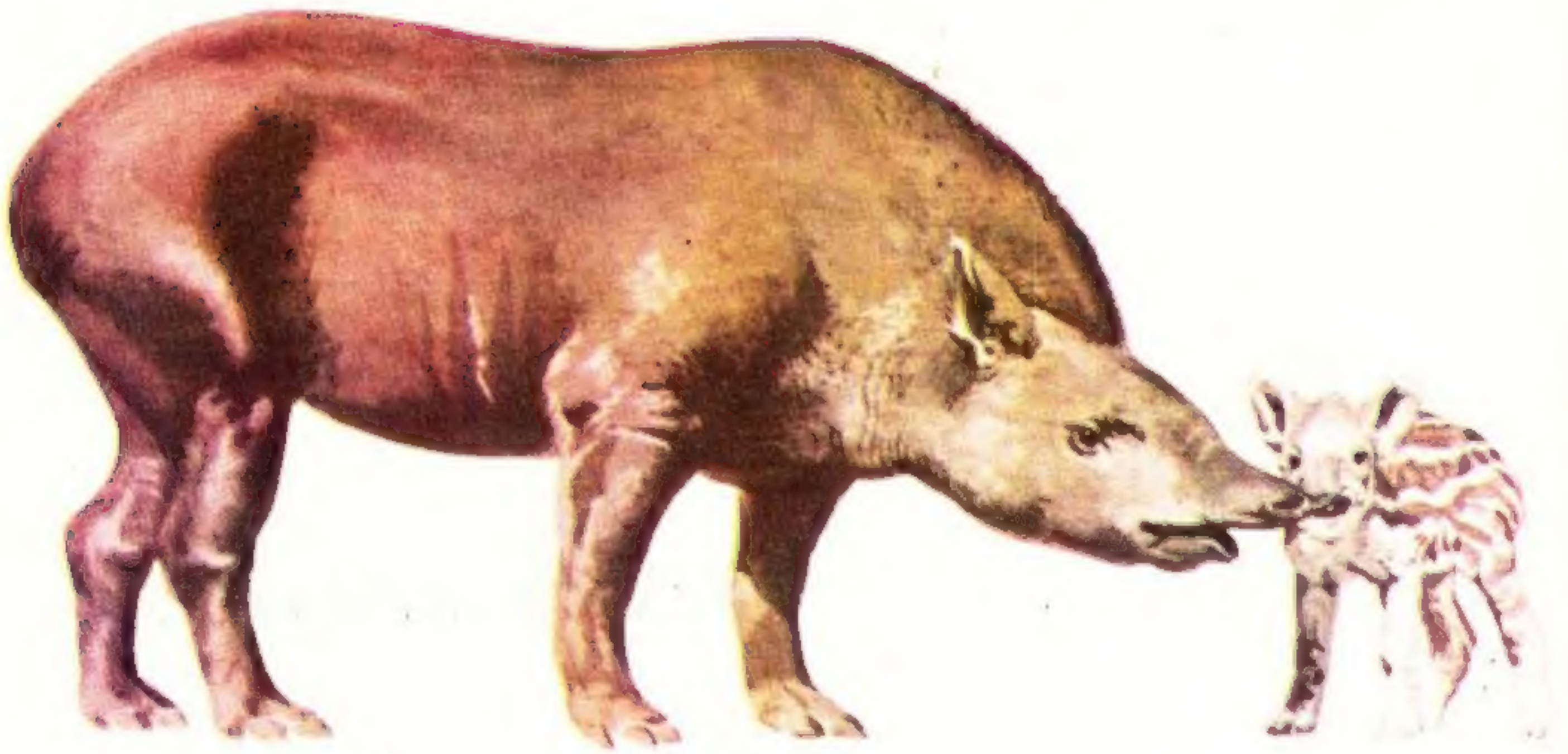






## عالم الحيوان

### التاير



تاير جنوب أمريكا تايروس تيرسترس *Tapirus terrestris* ، يقطن غابات أمريكا الجنوبية ، وصغيره ( إلى أسفل على اليمين ) ، يحتفظ بفروه المخطط والمبرقش ، حتى يصل عمره إلى ستة أو ثمانية أشهر بعد الولادة

لون مميز ، يجمع بين اللونين الأسود والأبيض ، لكن التاير الأمريكي بني اللون . والتاير الجبلي من الأنديز ، له فرو صوفى ، وتكون صفاره مبرقشة أو مخططة . ويعيش التاير في الغابات قريباً من المياه دائماً ، حيث يحلو له أن يتمرغ . ويتغذى هذا الحيوان على النباتات ، ويكون أحياناً آفة بالنسبة إلى المحاصيل.

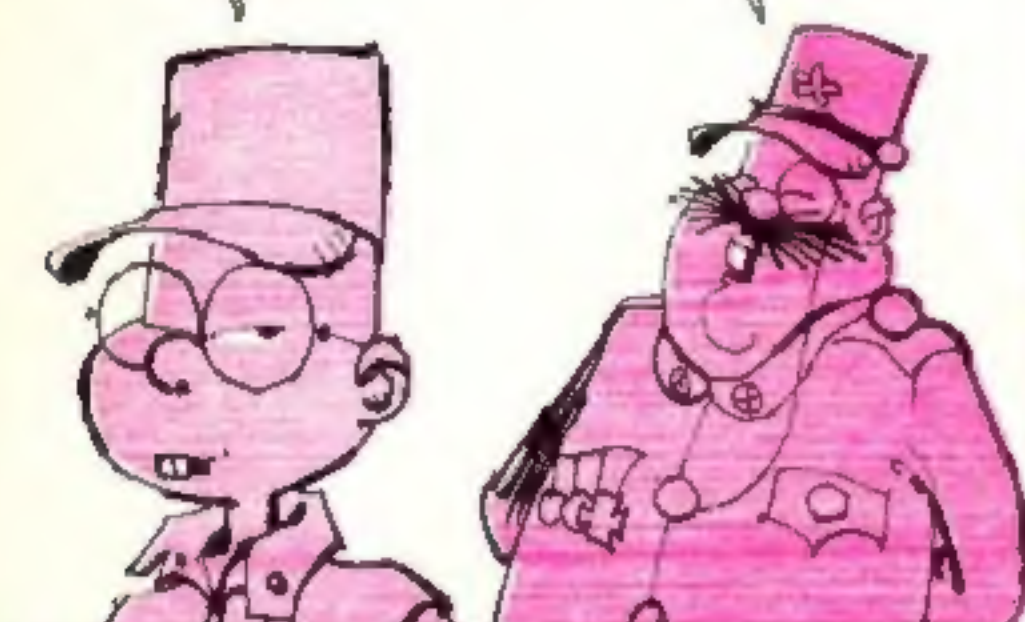
فصيلة : التايريدييات *Tapiridae*

تاير *Tapir* : حيوان متين البنيان في حجم الحمار ، له أنف طويل . والتاير من الثدييات الحافرية ، وينتسب إلى الخيول والخرتيت . وقد عاش هذا الحيوان في وقت من الأوقات في معظم أنحاء أوروبا ، وآسيا وفي كل من أمريكا الشمالية والجنوبية ، أما الآن فإنه يوجد فقط في أمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية ، وجنوب شرق آسيا . وللتاير الملاوى الآسيوى





تصيد سمكاً؟ عجباً! وهل تحصل على كمية كبيرة من السمك بهذه الطريقة؟  
لهذا يتوقف...



رائي للراصد طيوراً يا سيدي الكولونيل، بل سمكاً، والفارق كبير!



ماذا تخبأ يا شاكاشا؟ هل حصلت على طير أمينة؟



انظروا! ها هي ذى سمكة كبيرة!...



واعلم أن صيد السمك بالبندقية، يتطلب قدرًا كبيرًا من الصبر...



هل رأيت كيف أن الصيد بهذه الطريقة يتطلب صبراً؟ أولاً يجب انتظار طائر "الرُفراف" طويلاً حتى يمدد في منقاره سمكة.



شاكاشا



تصوأتني في يوم من الأيام ما كنت أفتش ببرص في السماء... فاحتمت نسرًا... وأطلقت بندقيتي! يا نج! وترك النسر المرحف الحس فريسته تفلت منه! هل يمكن أن تخمن نوع لفريسة؟.. غروف تصورا!



كما يجب أيضاً. ولهذا نترط لهما مجاً. أن يكون الطائر سريع التأثر!.. فعندما يطالع بندقيتك يا نج! يفاجأ طائر الرُفراف، فتسقط الفريسة من منقاره!

